

Revista de la Asociación

Nº 19. 2024

■ **Editorial**

■ **Resumen Asamblea**

■ **Asociación**

■ **Literatura**

■ **Opinión**

■ **Consumo**

■ **Viajes**

y más



Asociación de personas jubiladas y pensionistas de la BBK



Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

C/ Príncipe, 5. dpto. 505 • 48001 BILBAO • Tel. 94 425 57 96 • asojubibbk@gmail.com • www.asojubibbk.es

EDITORIAL



Queremos aprovechar la publicación de la presente Revista para enviar un afectuoso saludo desde la Junta Directiva de esta Asociación, a nuestro colectivo de asociad@s.

Hemos disfrutado de unos últimos meses de una relativa tranquilidad, celebrando el día 23 de abril nuestra Asamblea General Ordinaria anual, en la que pasamos repaso a todas las actividades efectuadas en el pasado ejercicio y a los temas y asuntos que actualmente tenemos en marcha.

Un tema importante a resaltar ha sido el de las rectificaciones y liquidaciones que se han ido sucediendo en el tiempo por parte de Hacienda, en relación con la duplicidad de cotizaciones a Seguridad Social y Mutualidades Laborales. Rectificaciones que se han efectuado como consecuencia de las diferentes y sucesivas sentencias que sobre el tema se han producido: Periodo de afectación hasta 31 de diciembre de 1978, cambio de la base de cálculo a 35 años y afectación periodo de cotización anterior a 1967.

Se han ido recibiendo rectificaciones de liquidación sobre cada ejercicio afectado, y aunque seguramente todavía quedará alguna pendiente, en general estamos muy satisfechos con el tratamiento recibido y el resultado final obtenido. Esperamos podamos disfrutar de este periodo de verano que ya tenemos encima y a la vuelta nos encontraremos con nuevos temas y actividades a desarrollar.

Un abrazo y Feliz Verano.



EDITORIALA



Aldizkari honen argitalpena baliatuz, elkarre honen Zuzendaritza Batzordearen izenean agur bero bat bidali nahi dizuegu kide zaituztegun guztioi.

Azken hilabeteotan nahiko giro lasaia izan dugu, eta apirilaren 23an gure urteko Ohiko Batzar Nagusia izan genuen, non iragan ekitaldian gauzatutako jardura guztiak eta gaur egun martxan dauzkagun kontu eta gaiak aztertu genituen.

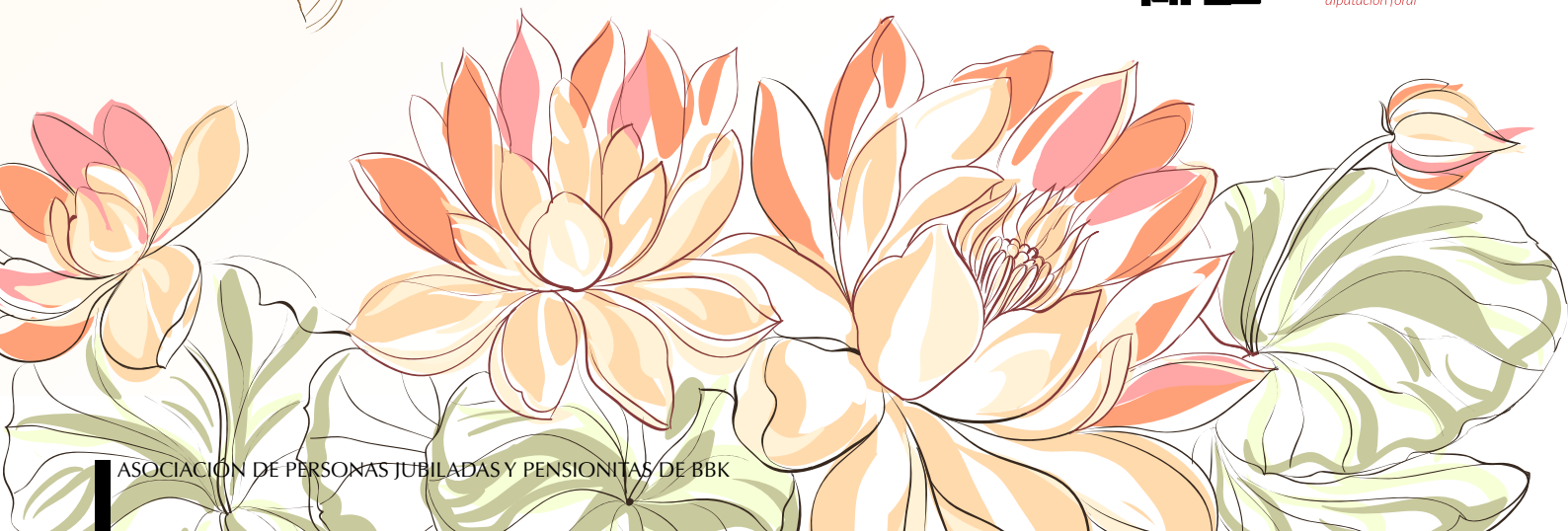
Nabarmendu beharreko gai garrantzitsuetako bat Ogasunak denboran zehar egin dituen zuzenketa eta likidazioen ingurukoa izan da, Gizarte Segurantzako eta Lan Mutualitateetako kotizazioen bikoizketari dagokionez. Gaiari buruz eman diren ondoz ondoko epaien eraginez egin dira zuzenketa horiek: 1978ko abenduaren 31ra arte bitarteko erasan-aldia, kalkulu-oinarria 35 urtera aldatzea eta 1967 baino lehenagoko kotizazio-aldiari eragitea.

Eragindako ekitaldi bakoitzari dagokionez, likidazio-zuzenketak jasotzen joan gara, eta segur aski oraindik ere baten bat egiteko egongo den arren, oro har oso pozik gaude jasotako tratamenduekin eta lortu dugun azken emaitzarekin. Goza dezagula jada gainean daukagun udaldiaz, itzuleran gai eta jardura berriei heldu beharko diegu-eta.

Besarkada bat eta uda on.



Bizkaia
foru aldundia
diputación foral



RESUMEN DE LA ASAMBLEA GENERAL (23-04-2024)

30 abril, 2024 | por asojubi



ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA ASOCIACIÓN DE PERSONAS JUBILADAS Y PENSIONISTAS DE BILBAO BIZKAIA KUTXA

En Bilbao, el día 23 de abril de 2024, a las 10:30 horas, debidamente convocada, en segunda convocatoria, se reúne la Asamblea General Ordinaria de la Asociación, con la asistencia de 101 socias y socios presentes (**94 en 2023**), así como otras 168 (**155 en 2023**) delegaciones de representación y voto recibidas en el correo electrónico de la Asociación y en papel.

El Presidente de la Asociación, Txema Múgica da la bienvenida y agradece la asistencia de los presentes así como también las delegaciones de voto recibidas; se tiene un recuerdo para aquellas personas asociadas que nos han dejado en este último año. Expresa asimismo su agradecimiento a la Fundación BBK por posibilitar la realización de esta Asamblea en el Bizkaia Aretoa - Paraninfo de la UPV.

El Presidente expresa la satisfacción que ha producido para los componentes de la Junta la favorable resolución definitiva a la gestión grupal de 509 asociadas y asociados tramitada ante la Hacienda Foral de Bizkaia por las cotizaciones a las Mutualidades Laborales hasta diciembre de 1978.

A continuación, se expone el punto 1 del Orden del día

1.- Informe situación GAUZATU.

Se presenta la siguiente información relativa al ejercicio 2023.

- La rentabilidad de Gauzatu en el ejercicio 2023 ha sido el 4,09 %. (4,05% el año 2022)
- El Patrimonio de Gauzatu está compuesto exclusivamente por Renta Fija y Tesorería
- La vida media de la Cartera de Renta Fija a diciembre de 2023 es de 57 meses y con un tipo de interés efectivo medio del 4,27%

- El número de personas a diciembre de 2023 integran Gauzatu es de 362 (descenso de 16 respecto a 2022), de las que 86 son socias y socios (descenso de 7 respecto a 2022) y 276 beneficiarios (descenso de 9 respecto a 2022). En 2023 ha habido 6 incorporaciones a Gauzatu de personas activas de Kutxabank afectadas por invalidez u otras contingencias.

Seguidamente, Miguel Lafuente pasa a desarrollar el punto 2 del Orden del Día

2.- HAZIA. Memoria Ejercicio 2023

Miguel Lafuente, representante de la Asociación en el Comité de Inversiones de HAZIA, hace una amplia exposición de datos relativos al ejercicio 2023.

- Comenta que la rentabilidad de la EPSV en 2023 ha sido del 5,31%, con la siguiente distribución por Activos:
 - Renta Fija + Tesorería 1, 72%
 - Inversiones Alternativas 0,11%
 - Renta Variable 3,75%
 - Coberturas 0,26
- La rentabilidad de HAZIA en 2023 ha quedado un 2,2% por encima de la inflación.
- La rentabilidad anualizada de HAZIA desde su inicio en 1990 es del 6,47% frente al 2,80% del IPC acumulado del País Vasco en el mismo periodo.
 - La distribución de los Activos a cierre de 2023 es la siguiente,
 - Renta Fija + Tesorería 68,1%
 - Renta Variable 25%
 - Inversiones Alternativas 6,9%.



- A cierre de 2023 la Renta Fija presenta una duración media de la cartera de 58 meses, superior en 9 meses a la del año pasado.
- El número de personas que a diciembre de 2023 integran HAZIA es de 3.409
 - de las que 3.211 son socias y socios ordinarios (activos, pasivos, en suspenso)y
 - 198 corresponden a socias y socios beneficiarios.
- de las 3.211 socias y socios ordinarios de HAZIA,
 - 1.253 corresponden al colectivo 1 y
 - 1.958 al colectivo 2

En perspectivas para 2024, Miguel Lafuente, expone que

- Se ha contratado una nueva cobertura que busca amortiguar las posibles pérdidas que se producirían si las bolsas caen en el año entre un 13% y un 47% aproximadamente, utilizando una estructura de derivados cuya pérdida máxima posible está limitada al coste que supone aproximadamente un 0,41% del patrimonio de HAZIA.
- en base a las previsiones realizadas en diciembre de 2023, para una subida de los índices de Renta Variable del 5%, se podría estimar una rentabilidad de HAZIA del 3,4%.

Las personas asistentes se dan por enteradas.

Seguidamente José Antonio Diez pasa a desarrollar los puntos 3 y 4 del Orden del Día

3.- Presentación y aprobación, en su caso, de las cuentas del año 2023, comprensivas de los ingresos, gastos e inversiones de dicho Ejercicio.

El vicepresidente, José Antonio Diez expone los datos económicos del pasado año, dando una amplia aclaración al resultado acreedor de 6.117,10 € en el ejercicio,



motivado fundamentalmente por una partida de 7.000 € presupuestada para “gastos abogados” que no se ha ejecutado en su totalidad.

Se aprueba por unanimidad de presentes y representados, las cuentas del año 2023

Se expone también la evolución de altas y bajas de socios, que se ha incrementado en el año 2023 con 42 altas, habiéndose producido 27 bajas (20 por fallecimiento y 7 bajas voluntarias). A 31 de diciembre de 2023, la Asociación cuenta con un total de 1.449 personas asociadas.

4.- Presentación y aprobación, en su caso, del presupuesto de ingresos, gastos de la Asociación para el año 2024

José Antonio Diez expone el Presupuesto para el año 2024, con unos ingresos previstos de 24.000 euros y unos gastos de 29.738,36 euros. Destaca una partida de 10.000 € presupuestada para “gastos abogados”.

Propone José Antonio posponer la votación del presupuesto hasta la presentación del Punto 7 relativo a Fiscalidad de EPSVs donde se da explicación detallada a la partida de “gastos abogados”.

Una vez expuesto el referido punto 7 del orden del día, se aprueba por unanimidad de las personas presentes y representadas el presupuesto de ingresos y gastos presentado para el año 2024.

Seguidamente Angela pasa a desarrollar el punto 5 del Orden del Día

5.- Presentación del Informe de actividades de la Asociación en el año 2023 y propuesta de actividades para el año 2024

Expone Angela las acciones realizadas en el año 2023, en el que se han llevado a cabo un total de 17 actividades, entre viajes, eventos, concursos y ofertas, con una participación total de 1,370 compañeras y compañeros, destacando como actividades con amplia participación la celebración de la Asamblea, Excursión a Sidrería, Comida de la Asociación y destacando claramente las 509 reclamaciones realizadas de forma grupal por Cotizaciones a Mutualidades Laborales.

Esboza asimismo los proyectos previstos para el año 2024, informando que se mantiene un año más el acuerdo de colaboración con la Unión de Consumidores de Euskadi (UCE) debido a que año tras año mantiene una buena utilización de socias y socios y con un buen grado de satisfacción.

En lo referente a excursiones y viajes se concretan en:

- Excursión sidrería febrero
- Subida a Pagasarri abril
- Viaje Rumania - Bulgaria mayo
- Viaje Uzbekistán - setiembre
- Excursión de otoño octubre
- Viaje a Indonesia noviembre

Asistentas y asistentes se dan por enterados y validan el plan general de actividades de la Asociación.

Seguidamente Iñaki Palomar pasa a desarrollar el punto 6 del Orden del Día

6.- Propuesta de aprobación a la gestión de la Junta Directiva, así como propuesta de reelección de la actual Junta Directiva.

En cumplimiento con lo que se recoge en el artículo 7 _e de los vigentes Estatutos, se presenta para su aprobación la gestión de la Junta Directiva correspondiente al año 2023

Se aprueba por unanimidad de los presentes y representados la gestión en su conjunto de la Junta Directiva.

En cumplimiento con lo que se recoge en el artículo 16 de los vigentes Estatutos y no teniendo constancia de la conformación de ninguna otra candidatura, se propone la reelección de la actual Junta Directiva por un nuevo período de 3 años.

Se aprueba por unanimidad de los presentes y representados la reelección de la actual Junta Directiva.

7 - Fiscalidad de EPSVs y Planes de Pensiones - Gestiones realizadas y previsión de futuras acciones

El Presidente Txema Múgica expone que recogiendo la preocupación expresada en las últimas Asambleas por el tratamiento fiscal existente en los rescates de EPSVs y Planes de Pensiones, desde la anterior y la actual Junta Directiva se han venido analizando posibles intervenciones legales que pudieran llegar a obtener el objetivo fundamental de que los rendimientos obtenidos tengan un tratamiento fiscal más beneficioso que el actual.

En la última Asamblea General esta Junta Directiva solicitó y obtuvo autorización para seguir investigando y consultando con bufetes sobre el tema, habiendo mantenido en este año consultas y reuniones con diversos abogados y bufetes.

Recientemente la Junta Directiva decidió acudir al bufete Navas&Cusi de Madrid, experimentado en pleitos en Europa, al que se le ha solicitado un informe detallado con los posibles argumentos jurídicos que justifiquen el inicio de acciones y/o reclamaciones legales.

Una vez obtenido dicho informe se analizará y consultará con jurídicos externos e internos de la Asociación y si como resultado de estas consultas se entendiera que se puede seguir adelante, se procedería a convocar una Asamblea General Extraordinaria donde se analizaría y valoraría la posible demanda a interponer.

Es importante recoger que la posible demanda, siempre será a título individual.

Algunos asistentes exponen sus opiniones y valoraciones.

Las personas asistentes de dan por enteradas.

8 - IMQ - Cuotas 2025. - Gestiones a realizar para negociar cuotas

El Presidente Txema Múgica hace referencia al acuerdo de Seguro Privado cerrado en junio de 2022 con el IMQ para nuestro Colectivo que contenía entre otras cuestiones, el mantenimiento de la antigüedad, una importante reducción del coste de copagos respecto a los de años precedentes y misma red sanitaria para las socias y socios de fuera de la Comunidad Autónoma Vasca, a la vez que se fijaron las tarifas iniciales para los años 2023 y 2024 tanto de la póliza Clásica como de la póliza Oro.

Es intención de la Junta Directiva mantener nuevas reuniones con la Dirección del IMQ para revisar y negociar nuestras tarifas para próximos ejercicios y cualquier información de interés se pondrá en conocimiento de todos los asociados.

Las personas asistentes de dan por enteradas.

9.- Ruegos y Preguntas

Se hace referencia a la sentencia del Tribunal Supremo STS 4909/2023 del 16 noviembre 2023, relativa a una demanda por discriminación interpuesta por una trabajadora de Kutxabank (entorno Kutxa) que por el hecho de que su situación laboral en mayo de 1988 era de trabajadora temporal, en su día quedó integrada en la EPSV Lanaur Bat, en vez de en Lanaur Hiru,.

Desde la Junta estamos a disposición del posible grupo de personas del entorno BBK que pudieran encontrarse en una situación similar, para ayudar y colaborar en lo que nos soliciten.

Un asistente hace también referencia al diferente complemento económico ofrecido en las prejubilaciones de 2017 a los hombres, respecto de las mujeres con 2 o más hijos, Antonio García le comenta que ese caso se reclamó en su día por unas 40 personas y se ganó la demanda a Kutxabank

9.- Redacción, lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Asamblea.

Se procede a la redacción del acta de esta Asamblea, se lee y es aprobada por unanimidad de los presentes y representados.

Firma esta acta el secretario con el Visto Bueno del presidente

En Bilbao a 23 de abril de 2024

VºBº : El presidente. El secretario



CONVERSACIONES EN LA ASOCIACIÓN

19 febrero, 2024 | por asojubi

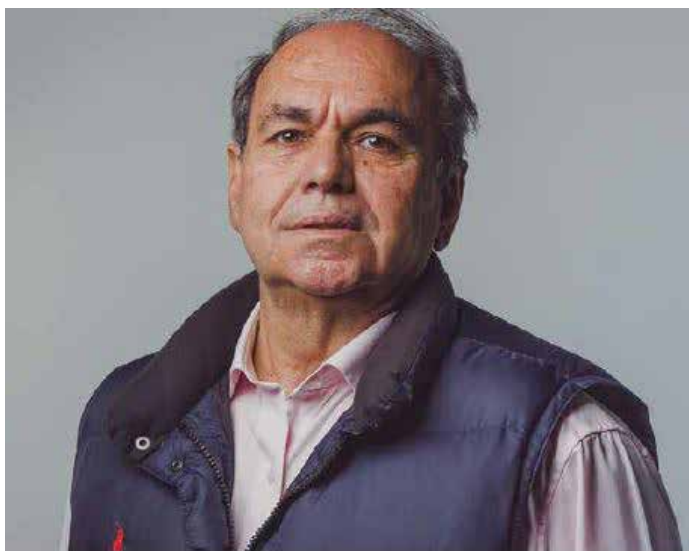
HACE UNOS MESES JAVI VILLAVERDE ME COMENTÓ QUE ESTABA PENSANDO EN MANTENER CONVERSACIONES PERIÓDICAS CON AFILIADOS Y AFILIADAS QUE CREEMOS QUE PUEDEN DECIR COSAS INTERESANTES PARA NUESTRO COLECTIVO.

NOS PARECIÓ INTERESANTE EMPEZAR CON ÁNGEL CAREAGA QUIEN FUE EL ANTERIOR PRESIDENTE DE ESTA ASOCIACIÓN LA CONVERSACIÓN REFLEJADA A CONTINUACIÓN ES SUFICIENTE COMO PARA NO HACER MÁS PREÁMBULOS.

ESPERAMOS QUE SU CONTENIDO SEA DE VUESTRO AGRADO. HASTA LA PRÓXIMA.

Jorge Ibor – Javier Villaverde.

6



Ángel Careaga

Próximamente se cumplirán 10 años desde que me ofrecieron la prejubilación y desde el primer momento pensé en qué iba a ocupar el tiempo libre del cual iba a disponer.

Después de haber desarrollado durante 45 años mis funciones en la C.A.Municipal, BBK y por último en Kutxabank, las positivas experiencias que durante tantos años he disfrutado, las relaciones personales que he conseguido y en definitiva, los grupos de trabajo con los que he convivido no podían “ olvidarse “ por el mero hecho de pasar a mi nueva situación laboral.

Los lazos de amistad generados con mis compañeras y compañeros durante esta dilatada vida laboral han sido tan fuertes que no podían “romperse” de un día para otro y me he esforzado y sigo esforzándome por mantenerlos cada día con más ahínco. No sabéis lo satisfactorio que resulta ser reconocido y recordado no solo por mis compañeras y compañeros hoy ya jubilados sino además por los actualmente en activo.

La primera decisión que adopté cuando fui conocedor de la oferta de Prejubilación consistió en contactar con algún integrante de la Junta Directiva de la Asociación para proceder a mi inscripción.

Me pareció un “punto de encuentro” adecuado para seguir disfrutando de mi amplio grupo de amistades .

QUE ME LLEVÓ A SER PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN

A los quince meses de mi afiliación y con motivo de la celebración de Asamblea Anual de la Asociación 2015, un grupo de compañeras y compañeros de la Asociación configuramos una candidatura para constituir una nueva Junta Directiva ante el relevo solicitado por los anteriores integrantes de la misma.

La predisposición que ofrecieron, sus demostrados conocimientos, la experiencia profesional que les avalaba y las ganas que tenían para potenciar las actividades de la Asociación, dinamizando grupos de trabajo por áreas de actuación (Informática, Jurídica, Fiscal, Eventos, etc.) me convencieron para asumir la Presidencia siempre que contara con su indispensable y necesaria colaboración como así lo demostraron durante los seis años que ejercí.

COMO DEFINIRÍA ESOS AÑOS

Tuve la gran suerte de encontrarme con un grupo de amigos y amigas que, al igual que yo, estaban totalmente convencidos de la necesidad de incrementar las actividades de la Asociación.

Aunque nuestro principal objetivo era dar a conocerla al numeroso Colectivo de Personas Jubiladas procedentes de BBK y muy especialmente a los amplios contingentes recientemente jubilados.

Ese objetivo nos ocupó casi en exclusiva durante nuestro primer Ejercicio ya que cuando solicitamos su afiliación la pregunta que nos formulaban siempre era la misma “pero vosotros qué hacéis “.

A la vez que incrementábamos nuestra masa social, elaboramos un programa de actividades, excursiones, viajes, artículos de interés general, comunicaciones periódicas sobre nuestra Hazia, etc. que mantuvieran vivo el interés de permanecía en nuestra Asociación.

Pero a decir verdad el conseguir mejorar el tratamiento fiscal de los complementos que recibimos en compensación por la anticipación de nuestra Jubilación a los 63 años fue, sin duda alguna, el HITO que justificó el verdadero fin de nuestra Asociación **La defensa de los intereses de nuestro Colectivo.**

La importancia de este logro, frente a la total inacción de los Departamentos de Recursos Humanos y de la Asesoría Fiscal de Kutxabank así como de las Organizaciones Sindicales, fue de tal magnitud económica y afectó a un importantísimo número de afectados, asociados y no asociados, que nuestra masa social creció exponencialmente porque “borramos” temporalmente las dudas “que hacéis” sobre nuestras actividades.

A continuación analizamos profundamente el posicionamiento que nuestra **"nueva"**

Asociación debía tener en los Órganos de Gobierno de nuestra EPSV HAZIA.

Hasta la fecha la anterior Asociación estaba compuesta por un número similar de asociados pertenecientes a Gauzatu como de HAZIA. Vimos desde el primer momento que los designios de nuestra EPSV estaban siendo controlados por un lado por los denominados Socios Protectores y por las Organizaciones Sindicales en nuestra representación (**Socios de número, como así se nos denomina**). En esos momentos íbamos de la mano ASPSEM.

Después de un minucioso análisis de nuestras **"fortalezas"**, ya que nuestro Colectivo representaba más del 70% de los derechos consolidados, decidimos preparar una candidatura que, ajena a otras Organizaciones Sindicales pudiera representar con garantías los intereses de nuestro Colectivo, puesto que entendimos que hasta la fecha, no habían sido defendidos por los otros representantes de los Socios de Número.

La preparación de la campaña que diera a conocer nuestros objetivos y a la vez nuestra Asociación, (**del censo electoral más del 50% no sabía de nuestra existencia**), la selección de candidatos que pudieran aportar sus conocimientos en materia de inversiones, temática fiscal y jurídica, y sobre todo, la dedicación que la candidatura requiere, nos animó a proponer a nuestra Asamblea Anual la presentación de una Candidatura Única, sin necesidad de compartirla con Organización Sindical alguna, demostrando nuestra total independencia y dedicación a defender los derechos de nuestros afiliados.

El resultado obtenido en dicho proceso electoral fue altamente positivo consiguiendo 9 de los 20 puestos en liza.

El día de la votación presencial algunos Sindicatos nos "recriminaron" la presentación de nuestra candidatura por "atrevida" según su criterio, ya que entendían que nuestra representación estaba totalmente atendida por la Organizaciones Sindicales y nosotros "carecíamos" de la experiencia necesaria para ejercerla.

El respaldo y confianza conseguidos han demostrado todo lo contrario.

QUE OBJETIVOS PRETENDIMOS CONSEGUIR

Conocer, de primera mano, las decisiones que se adoptan tanto en el Comité de Inversiones como en la Junta de Gobierno.

Hacer propuestas y transmitir opiniones sobre la dinámica de los Órganos de Gobierno de HAZIA.

Pero lo que intentamos y no hemos conseguido hasta la fecha, es coordinar nuestras propuestas con el resto de los Representantes de los Socios de Número (Sindicatos).

Tampoco hemos mejorado nuestra relación con la Dirección de Recursos Humanos de Kutxabank donde somos, en mi particular opinión, un colectivo poco maleable y que pone en duda, día a día, la labor protectora que deberían practicar en el seno de nuestra EPSV HAZIA.

Seguiremos intentándolo dado que es imprescindible normalizar estas relaciones tanto con los Sindicatos como con Kutxabank. **TODOS PERSEGUIMOS LOS MISMOS OBJETIVOS "LA MEJOR EPSV"**.

TRANSICIÓN A LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Pasado un tiempo más que prudencial, acordamos renovar la Junta Directiva de forma escalonada, renunciando a nuestras funciones parte de la misma (50%) y continuando el resto de sus integrantes.

La nueva configuración viene demostrando su dedicación, conocimientos e interés como lo demuestran los positivos resultados obtenidos como: Brecha de género, IMQ, Cuotas antiguas Mutualidades Laborales, Incremento diario de nuevas afiliaciones, etc.

COMO COLABORO AHORA EN ASOJUBIBBK

Pues además de estar nominado como Representante de Asojubibbk en la Junta de Gobierno de HAZIA, tanto yo como algunos de los miembros salientes de la anterior Junta Directiva, seguimos colaborando en la dinámica del día a día de Asojubibbk destacando la pérdida de nuestra Iguala Médica (IMQ) y la reclamación de derechos fiscales de nuestras cotizaciones a las antiguas mutualidades.

Por eso opino que la gestión de la actual Junta Directiva se debe considerar de **"sobresaliente"** por los beneficios, no solo sociales si no también económicos, que han conseguido para todo el Colectivo de Jubilados, asociados y **NO asociados**.

Que más deben hacer para convencer a l@s indecisos para su afiliación, aunque lo que **NO** debemos olvidar es el respaldo que sin **"ambages"** debemos prestar a la candidatura que sin duda presentarán a los Procesos Electorales del Ejercicio 2025 a los Órganos de Gobierno de HAZIA

QUE OBSERVO EN LOS ÓRGANOS GOBIERNO DE HAZIA

Desde mi incorporación a la Junta de Gobierno he podido comprobar la existencia de DOS representaciones Socio Protector por un lado y Socios de Número (igualitarias en cuanto a número de Representantes 9) que no actúan, a mi entender, con la coordinación necesaria, sobre todo entre nuestra Asociación y los Sindicatos y con una baja **dedicación** por parte de los **9 representantes del Socio Protector** que concentran sus intervenciones y sus participaciones en tan solo **3 de sus integrantes** ante la inasistencia del resto que habitualmente delega en éstos su representación, desconociendo ciertamente sus opiniones y reflexiones así como su dedicación, consintiendo que los presentes utilicen sus votos para, en la mayoría de las sesiones aplicar, lo que personalmente denomino, el **rodillo no respetando en ningún momento los resultados de las votaciones de los Representantes de los Socios de Número**, como así entiendo yo que se deberían considerar dentro de la acción protectora que se espera lleven a cabo.

Esa situación podría y se debería mejorar en los próximos comicios del año 2025 incrementado el número de Representantes de nuestra Asociación.

Un dato importante a tener muy en cuenta para dichos comicios es mejorar sustancialmente los sistemas de votación, evitando las irregularidades producidas en los dos últimos procesos electorales con la recogida de votos por correo o en nuestras oficinas de Kutxabank así como el envío de las Candidaturas a todo el censo electoral.

Todavía quedan cuestiones que debemos mejorar tratando de equiparar nuestra Representación al peso específico que nos corresponde en nuestra EPSV.

Soy muy optimista sobre el futuro de nuestra Asociación ya que el trabajo llevado a cabo por l@s compañer@s de las Juntas Directivas así como el competente grupo de colaboradores están consiguiendo dinamizar las expectativas generadas en el Colectivo de Personas Jubiladas con resultados altamente positivos.

Esta es la mejor motivación a transmitir tanto a los actuales asociados como a las futuras promociones de jubilados.



EXCURSIÓN A: AZPEITIA • SANTUARIO DE LOYOLA

5 marzo, 2024 | por asociado

El pasado día 14 de febrero realizamos la excursión programada a la Sidrería Añota en Azpeitia para disfrutar de un día espléndido lleno de actividades. A las 8h30 y con una organización extraordinaria se llenaron los dos autobuses con las 108 personas inscritas y partimos, desde Bilbao hacia Azpeitia, previa parada técnica en Durango para recoger a tres compañeros y continuar la marcha hasta el Santuario de Loyola.

Con objeto de amenizarnos el viaje, nuestro compañero Javi Campo nos contó la historia del Órgano de la Basílica y de las tres piezas que posteriormente tocaría en la Iglesia, así mismo nos entregaron una hoja con el texto de la canción de San Ignacio de Loyola para poder ensayar en el autobús y luego cantarlo en la Iglesia acompañados del órgano por él mismo o Itziar Urbietta (Organista del Santuario). El ensayo no salió muy fino, pero confiamos en el organista para disimular los fallos. Sobre las 9 h 40 llegamos y rápidamente nos tomamos el desayuno según lo previsto para coger fuerzas para iniciar el recorrido.

A las 10 de la mañana iniciamos la visita al **Santuario de Loyola**, Javi Campo nos deleitó con las obras que tenía preparadas que fueron ejecutadas con un alto nivel, y fueron del agrado de los presentes, según los comentarios escuchados, a pesar de su modestia al considerarse un organista de segunda, mi más cordial felicitación. No puedo decir lo mismo del resto del personal, ya que el canto a San Ignacio no salió muy decente a pesar del ensayo del bus y la buena voluntad del organista. Posteriormente, el Jesuita encargado del Santuario, antiguo profesor del Colegio de Jesuitas de Indautxu de donde guardaba buenos recuerdos, nos dio la bienvenida.

El guía procedió a explicarnos la historia del santuario de estilo Barroco y Churrigueresco en su interior, que fue construido (1688 – 1888) junto a la casa natal de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, cuyo nombre era Iñigo López de Loyola, hijo de Beltrán Yáñez de Loyola, VIII señor de la Casa de Loyola, cabeza de los oñacinos. El edificio se inauguró el 31 de julio de 1738, fiesta de San Ignacio.



• MUSEO DE FERROCARRIL • SIDRERÍA AÑOTA

Toda la obra, en la que trabajaron hasta 600 canteros, se realizó a base de grandes bloques de mármol extraídos del monte Izarraitz.

Posteriormente visitamos la casa donde nació y nos contaron cómo era su vida y como en mayo de 1521, cuando era soldado, cayó herido en combate en la Batalla de Pamplona frente a un contingente de navarros y franceses que apoyaba el reinado de Enrique

II de Navarra. Este hecho sería determinante en su vida, pues la lectura durante su convalecencia de libros religiosos lo llevaría a profundizar en la fe católica y a la imitación de los santos. Así que ya estando sano se propuso peregrinar a Jerusalén. A su vuelta de Tierra Santa, comenzó sus estudios y a dedicarse a la predicación, basándose en el método de sus ejercicios espirituales. Más tarde, fundó la Compañía de Jesús. Estuvo quince años al frente de la Compañía de Jesús como general, permaneciendo en Roma. Murió el 31 de julio de 1556.

Tras un recorrido por la casa con ilustraciones y comentarios de la situación actual del santuario, abandonamos el edificio y nos dirigimos al autobús para continuar el viaje hasta el centro del pueblo de Azpeitia para acudir al **Museo del Ferrocarril**.

Una vez en el Museo nos dieron un billete para poder acceder al andén, donde fuimos recibidos por el personal del museo y acomodados en el tren de vapor e iniciar el viaje desde Azpeitia a Lasao, 5 km de recorrido por el trayecto del tren del Urola, que salía de Zumarraga y recorría todos los pueblos has-





ta Zumaia, pudimos disfrutar de las vistas del valle y cruzar el río Urola en varias ocasiones a lo largo del trayecto, rememorando con risitas los túneles sin luz y los vagones con los asientos de madera que nos llevaron a nuestra infancia, una vez en Lasao, Juanjo Olaizola, director del museo y maquinista, nos explicó la historia de las máquinas a vapor y de la construcción del ferrocarril de Gernika a Bermeo, antes de cambiar de vía e iniciar el regreso al museo en el humeante tren de vapor, algunos curiosos disfrutaron del WC del tren antiguo que llevaba incorporado un desagradable recuerdo, eso sí de pega.

De nuevo en el museo realizamos una visita a los talleres y naves donde se mantienen en perfecto estado de conservación más de 60 vehículos totalmente restaurados y en funcionamiento, locomotoras a vapor, tranvías urbanos, vagones de pasajeros y mercancía, trolebuses, un camión de los bomberos marca Magirus de 1922 de la ciudad de San Sebastián, motos y hasta un seat 600 E funcionando.

Para el que no lo conozca merece la pena darse una vuelta y recordar el pasado.

Terminada la visita al Museo a las 14 horas nos trasladamos hasta la sidrería Añota, donde tras la foto de grupo disfrutamos de las vistas del pueblo de Azpeitia y las bellas montañas del Xoxote y Erlo que las rodean, antes de sentarnos a la mesa y comenzar a disfrutar del menú y del buen ambiente que se vivía. Al grito de Txotx de Juan Mari, iniciamos los viajes a las kupelas en función de la sed de cada uno.

El menú fue el que figuraba en el programa y como siempre la chuleta según la que te ha tocado, pues bien, regular o vaya vd a saber, la calidad del género en su conjunto fue en mi opinión de un notable,

pero el servicio y organización a la hora de los cafés muy deficiente; después de unos cánticos abandonamos el local.

Siguiendo el programa nos dirigimos andando acompañados por la guía hasta la ermita de **Nuestra Señora de Elosiaga**, donde nos esperaba un vecino del pueblo con la llave, tras la explicación del retablo de la ermita dedicada a Santa Lucía y las costumbres de la zona, donde se reúnen en la fiesta de la patrona para bendecir a los animales etc. antes de la romería. Se celebran misas una vez al mes, permaneciendo cerrada el resto de los días. En el interior los amigos de un compañero que son componentes de un coro musical nos deleitaron con una bonita canción. Regreso al autobús y mientras llegaba el personal, el público solicitó de nuevo a los componentes del coro nuevas canciones antes de partir a la visita del pueblo de Azpeitia después de unos grandes aplausos por las bonitas canciones.

Una vez en el pueblo la guía nos dio un paseo por el centro visitando varios edificios como la casa Torre Emparan, el edificio más antiguo de Azpeitia donde se encuentra la oficina de Información y turismo, la Iglesia de San Sebastián de Soriau, en su interior se conserva la pila bautismal de San Ignacio de Loyola. El Palacio Basozal, El Lavadero construido en 1842.

Ya solo quedaba volver al autobús para regresar a Bilbao, dando por terminada la excursión que ha superado con creces toda expectativa, mis felicitaciones a los organizadores.

Un saludo.
Javi Guerrero

11

Btravel & CATAI

Btravel y esta Asociación hemos renovado el acuerdo en vigor para su aplicación a lo largo del 2024 en los siguientes términos:

DESCUENTOS

- **5% de descuento** directo para programas de paquetes mayoristas generales del mercado. Exceptuando el programa propio de +55.
- **7% de descuento** directo en paquetes de viajes mayoristas propios (Catai, Travelplan, Quelonea, Jolidey, Viva Tours, Special Tours)

CLIENTES PREMIUM

Los afiliados y afiliadas a esta Asociación estamos considerados como **CLIENTES PREMIUM** de Btravel lo cual supone contar con un nivel superior más personal e individualizado de atención, asesoría, diseño y contenido de cada viaje.

NOTA: las oficinas Premium de BTravel no atienden IMSERSO. Quien lo desee se puede poner en contacto con Gema (tfn: 944272220) de la oficina de BTravel en Bilbao, calle Dr. Areilza junto a Gran Vía.



Descubriendo Indochina

26 enero 2024 | por asociado

Vietnam, Camboya, Tailandia y Estambul
(4-22/11/2023)

12



Organizado y liderado por Joserra, en representación de Viajes Ikea, el 4 de noviembre, dio comienzo este inolvidable viaje de 19 días por el sudeste asiático. El grupo estaba formado por 19 personas, y para la mayoría era la primera vez que visitábamos Vietnam, Camboya y Tailandia.

Volamos desde Bilbao a Hanoi, haciendo escala en Estambul y pasando la primera noche a bordo del avión. Para cuando llegamos al hotel en Hanoi, ya casi es media tarde y hay que aprovechar el tiempo, por lo que parte del grupo decidimos salir a callejear, que es lo que hay que hacer en Hanoi.

Hanoi: es una locura de ciudad, caótica por la cantidad de motos, y por la cantidad de gente. Las calles del Old Quarter, en fin de semana, se cierran al tráfico de coches, pero no de motos. El Old Quarter está lleno de tiendas, bares, restaurantes, y sobre todo de pequeños bares de locales, en los que se cocina a veces en la propia calle, y se come sentados en unos pequeños taburetes de plástico. Mención especial merece el tráfico de Hanoi, donde coches, motos y tuc-tucs circulan sin ningún tipo de señalización, pero con una coreografía perfecta.

El primer día completo en Hanoi realizamos una visita guiada por los lugares más históricos de la ciudad, entre otros: el Templo de la Literatura (primera universidad del país y dedicada a Confucio); la Pagoda de Tran Quoc (la pagoda más antigua de Hanoi, construida entre los años 541 y 545); el Mausoleo de Ho Chi Minh; la pagoda del Pilar Único; el Lago de Hoam Kiem (o de la "Espada Restablecida", ya que gracias a una espada, el héroe local Le Loi consiguió derrotar a los invasores chinos y restablecer la independencia de Vietnam en 1425); ubicado en una isla en el propio lago Hoam Kiem, se encuentra el Templo de Ngoc Son, muy agradable y tranquilo en comparación con el bullicio de la ciudad; finalizando el día con un paseo en tuc-tuc.

Tuvimos de guía a Huan, un vietnamita de 65 años, que además de ilustrarnos con sus conocimientos sobre la historia de su país, quiso compartir con nosotros pasajes de su propia historia, lo que le agradecemos enormemente, ya que nos hizo sentir el país un poquito más cercano, además de hacernos pasar muy buenos e inolvidables momentos.

Dejamos Hanoi y llegamos a la Bahía de Halong, donde embarcamos en el Bhaya Cruise Classic, un crucero con capacidad para 48 pasajeros.

La Bahía de Halong es Patrimonio de la Humanidad desde el año 1994 y está indochina-5 considerada como una de las Siete Maravillas Naturales del Mundo. Está plagada de numerosas formaciones de rocas calizas, que forman alrededor un conjunto de 1.600 islas e islotes que emergen del agua creando una especie de laberinto de ensenadas y canales.

Según la leyenda, en el norte de Vietnam existía un dragón que habitaba en las montañas cercanas al mar. En su camino hacia la costa, agitaba su cola dando origen a enormes valles y grietas en las rocas en todo el país. Cuando el dragón se sumergió, éstos quedaron inundados por el mar y solo las crestas rocosas permanecieron visibles. Indudablemente, la explicación científica sobre la creación de estos islotes es mucho menos fantástica. Pero nos gustan las leyendas.

Disfrutamos del magnífico entorno de la Bahía de Halong realizando una serie de actividades como kayak, tai-chi, visita a la cueva de Sung Sot, pesca del calamar, ..., pero sobre todo gozamos de su impresionante belleza natural, su calma, silencio, y el bienestar que produce la admiración de esta maravilla de la naturaleza.

Solo llevamos 4 días de viaje en este país y ya nos ha conquistado con su belleza, su filosofía de vida, su resiliencia, y su simpatía.

Continuamos viaje hacia Ninh Binh y por la tarde visitamos Hoa Lu (ciudadela imperial en el siglo X) y al día siguiente nos esperan los 500 irregulares escalones para llegar a Mua Cave. La subida es agotadora por el calor y la humedad, pero el esfuerzo se ve compensado por la belleza de las vistas. Por un lado el río Ngo Dong en Tam Coc, por el otro los campos de arrozales y nenúfares, y al fondo la ciudad de Ninh Binh.

Poco después realizamos un recorrido en sampan por el río Ngo Dong, a través de impresionantes cuevas, acantilados de piedra caliza y hermosos arrozales. Tras contemplar los majestuosos acantilados de piedra que se elevan alrededor, es fácil entender por qué Tam Coc es conocido como la "Bahía de Hanoi en la tierra".

Dejamos atrás estos entornos naturales tan magníficos y volamos a Hué.

Hué es una ciudad de Vietnam central que fue sede de los emperadores de la dinastía Nguyen y la capital de la nación desde 1802 hasta 1945. Visitamos las tumbas de los emperadores Khai Dinh y Minh Mang y la ciudadela imperial.

De Hué continuamos por carretera hacia Hoi An, pudiendo disfrutar de paisajes y maravillosas vistas como el lago Dam Lap An (laguna de agua salada con típicas casas sobre pilotes), y las Montañas de Mármol (Curiosas formaciones de mármol que sobresalen y alcanzan gran altura. Es un paisaje peculiar. Hay 5 montañas y representan los 5 elementos: agua, fuego, mineral, tierra y madera).

Llegamos a Hoi An, hay quien la define como la ciudad más hermosa de Vietnam, con un muy buen estado de conservación de su parte antigua, y atravesada por el río Thu Bon. La historia cosmopolita de esta antigua ciudad portuaria se refleja en su arquitectura, una mezcla de épocas y estilos, desde templos y tiendas chinas de madera hasta coloridos edificios coloniales franceses, pasando por casas tubulares vietnamitas y el llamativo puente cubierto japonés (lo estaban reparando y no pudimos apreciarlo, solo en un gran mural). indochina-12

Lo más llamativo de esta pequeña y turística ciudad son sus farolillos de colores, cientos de farolillos que se pueden encontrar en tiendas, casas, restaurantes, en la calle, en el night market, en los cientos de pequeños botes que surcan todos los días al atardecer el río Thu Bon y que conforman un espectáculo sin igual.

Disponemos de todo un día libre para seguir disfrutando de esta preciosa ciudad, de este fantástico país y de sus amabilísimos habitantes antes de finalizar nuestra estancia en él. Cada persona según sus preferencias: museos, galerías de arte, compras, piscina y relax en el hotel, masajes,...

... y con mucha pena dejamos Vietnam, aunque con la expectativa que nos crea la idea de conocer otro país, Camboya. Volamos de Hoi An a Siem Reap.

Siem Reap es una capital provincial de unos 130.000 habitantes y puerta de entrada a los Templos de Angkor, declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1992.

Iniciamos la visita a Camboya desplazándonos hasta el lago Tonle Sap, a unos 50 km. de la ciudad, y a bordo de un pequeño barco conocimos la aldea flotante de Kompong Khleang, habitada por unas 800 familias en viviendas sobre largos pilotes de madera unas, y otras en casas flotantes, incluso pudimos observar su escuela y supermercado flotantes.

Espectacular paisaje, aunque no por ello dejamos de notar la dureza de su vida diaria.

Por la tarde visitamos el Templo de Ben Mealea (templo abandonado y devorado por la jungla durante cientos de años); y



Tam Coc



Tumba de Khai Dinh



Dam Lap An



Vista de Bangkok desde el río Chao Phraya



Hoi An



la Phnom



Mercado flotante



Vistas desde Mua Cave



el Templo de Banteay Srei (conocido como la ciudadela de las mujeres y joya del arte khemer).

El segundo día en Siem Reap lo dedicamos por completo al Complejo de Angkor.

Los Templos de Angkor se remontan al momento de máximo esplendor del Imperio Khemer (siglos XII y XIII), siendo en su momento un referente económico, cultural y militar. Visitando:

Templo de Angkor Wat: dedicado al dios Vishnu, y una de las siete maravillas del mundo moderno. Se dice que en él trabajaron cientos de miles de personas y 40.000 elefantes.

Templo de Ta Phrom: ofrece imágenes increíbles de la selva comiéndose literalmente los edificios.

Templos de Bayon y de Baphuon, así como la Terraza de los Elefantes y la Terraza del Rey Leproso.

Aunque tuvimos que levantarnos a las 4:30 de la mañana, tuvimos la oportunidad de ver el amanecer en Angkor Wat. El espectáculo que disfrutamos es algo que perdurará en nuestras retinas para siempre.

Los días van pasando y tenemos tantas imágenes y recuerdos por asimilar que hay que hacer un esfuerzo de memoria para no perder un solo detalle de lo vivido. Así, nos dirigimos a la anteúltima etapa de nuestro viaje, Bangkok, en Tailandia.

Un poco en contraposición a lo visto hasta este momento, Bangkok se nos presenta como una gran metrópoli, de más de 6 millones de habitantes. Por una parte, moderna, grandes avenidas, centros comerciales, metro, skytrain, skywalk (pasarelas peatonales que conectan diversos malls en el centro), transporte por el río Chao Phraya, y por otra, el bullicio de las ciudades

asiáticas de tuc-tucs, puestos de comida ambulantes, mercados, y la parte histórica de la ciudad, representada por el Gran Palacio Real, antigua residencia de los reyes desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX.

El Gran Palacio es un complejo de diversos e impresionantes edificios donde se encuentra el Templo del Buda Esmeralda, en el Templo Wat Phra Kaew. Pasear por este recinto te traslada a otra época y otra forma de vida, impensable hoy en día.

En Bangkok se encuentra el mercado Chatuchak, el más grande de Tailandia, con más de 15.000 puestos donde se puede comprar de todo, arte, antigüedades, moda, comida, ... y mucho más.

Hay que caminar por el centro, por el skywalk, viajar en el skytrain, en el metro, y hasta en tuc-tuc; hay que utilizar el Chao Phraya express por el río, las vistas de la ciudad son diferentes, y sobre todo al atardecer, la luz de la ciudad es espectacular.

Otro día, dejamos atrás la vibrante y bulliciosa Bangkok para conocer el mercado flotante de Damnoen Saduak (donde tanto las personas que compran, como las que venden se desplazan en botes o barcos, por los ríos y canales); y el mercado del tren Mae Klong (un mercado local situado en las vías de un tren, y cada vez que pasa el tren, creo que 8 veces al día, se retiran toldos, puestos, mercancías, y se vuelven a colocar cuando ya ha pasado). Curioso el sistema que tienen habilitado para hacer esta operación rápidamente, en cuestión de segundos.

Y así dejamos Bangkok para dirigirnos ya en el camino de vuelta a casa a nuestra última escala, Estambul. Sólo disponíamos de una tarde y la aprovechamos para pasear por la Mezquita Azul y Santa Sofía, admirar el Bósforo, contemplar a los pescadores en el Puente de Gálata, y llegar al Mercado de las Especias.

El miércoles 22 de noviembre, regreso a casa con la mente llena de vivencias que no olvidaremos.

Si tuviese que sintetizar la experiencia de cada país, diría que: de Vietnam me quedo con el caos y bullicio de Hanoi, con la belleza natural de Halong y Ninh Binh, la luminosa y tranquila Hoi An, pero sobre todo, con la simpatía y amabilidad de la gente vietnamita; de Camboya resaltaría la majestuosidad de los Templos de Angkor y el amanecer en Angkor Wat, inolvidable!!!!; a la ciudad de Bangkok la calificaría de inmensa, vibrante, joven, abrumadora, atractiva, caótica, ... hay que conocerla; y por último, de Estambul sólo puedo decir que esta ciudad siempre (con mayúsculas) merece una visita.

Y para finalizar, decir que ha sido una maravilla y una suerte haber compartido esta experiencia con este grupo de gente tan estupenda.



memoria de reclamaciones a la UCE (2023)

24 febrero, 2024 | asojubi

Durante el 2023 las reclamaciones por temas de viajes y vuelos han ido en aumento, hemos tenido 5 reclamaciones de este tipo, las cuales han ido 2 a demanda y las otras 3 se han resuelto de forma extrajudicial.

Por tema de telefonía hemos tenido 3 reclamaciones, solucionadas de forma extrajudicial.

A cuenta de los gastos hipotecarios hemos asistido a 43 personas por reclamación de gastos de constitución de hipoteca, a algunos el banco se lo han pagado de forma extrajudicial, pero la mayoría tendrán que ir a demanda.

Es verdad que se ha animado la gente a venir en el último mes de diciembre y principios de enero con el tema de la prescripción.

Y dado que tenemos que esperar el tiempo reglamentario para que conteste el banco, no puedo dar muchos más datos precisos, sobre cuantos han recibido la cuantía de forma extrajudicial y cuantos tendrán que ir a demanda.

En cuanto al tema del cartel de coches: Hay personas que han iniciado la reclamación extrajudicial. Este tema va muy lento, tenemos algún que otro miembro de Asojubi con sentencia ya dictaminada, pero la verdad que es algún caso puntual, no llegan ni a personas

Este tema, está siendo largo y tedioso, por varios motivos:

Los jueces no lo conocen.

Los fabricantes nos están dando muchos quebraderos de cabeza, ya que según nos informan los peritos de las partes contrarias, el informe pericial que llevamos a las demandas es de los pocos que valen la pena en España, así que la labor que tienen contra nosotros, es dilatar todo lo que se pueda el trámite, no se si para cansarnos a nosotros o a vosotros

Al principio tuvimos que luchar contra el lugar de origen de la demanda, nos lo llevaron hasta el Tribunal Supremo el cual dictaminó tras varios casos de Bizkaia en el Supremo que el lugar de origen era el del consumidor. Así que nuevamente tuvimos que meter las demandas en el Mercantil de Bizkaia para que aceptase todos aquellos tramites que habían sido llevados al supremo

Luego el tema a tratar fue la prescripción de la reclamación. Los fabricantes afirman que sus casos están prescritos.

En Gipuzkoa y en Álava los jueces ya en la audiencia provincial tras recurso han afirmado que no está prescrito, por tanto en esas dos provincias, el tema está bastante más controlado, los jueces determinan la no prescripción y aplican un por ciento de la factura de compra más los intereses judiciales.

En Bizkaia por el contrario dos de los tres mercantiles que tenemos valoran la situación como en las otras dos provincias, pero hay uno que no lo tiene claro, así que no hemos tenido más remedio que esperar a que nuestra audiencia provincial lo declare no prescrito, que parece que va a ser así, para que en Bizkaia nos dejen trabajar tranquilos y en ese juzgado Mercantil no nos pongan pegas.

Es verdad que es complicado ver como de todos los juzgados de lo Mercantil que hay en la Comunidad Autónoma del País Vasco apuestan por lo mismo, menos uno y eso es difícil de trasladar a la persona consumidora.

Seguiremos trabajando con la firmeza y perseverancia que hemos estado trabajando estos dos años con este tema, por muy costoso que sea temporalmente hablando.

Va muy lento por las trabas que nos pone los fabricantes y ahora ya la justicia, pero las batallas las vamos ganando y llegaremos a ganar la guerra.

Resurrección

3 abril ,2024 | por Fernando Urien

La oscuridad bailaba entre el frío de la noche y la escarcha de la madrugada. Bilbao estaba nevado. La ciudad respiraba una gélida brisa que hacía vibrar los finos carámbanos que colgaban de las deshojadas ramas de los árboles y provocaba una música que recorría las avenidas de la ciudad. Una música que nadie sabía a bailar. Brillaba el suelo de cristal, donde las suelas de los zapatos patinaban haciendo caer las abrigadas estructuras soñadoras. No sabían andar entre tanta pureza...; pureza del pálido césped que cubría todas las calles de Bilbao. Los coches desaparecían bajo el manto de algodón helado. ¿Cantaban villancicos? No lo sé, pero las estrellas brillaban en el cielo, oscuridad eterna, al ritmo de un parpadeo. La luna blanqueaba aún más los adormilados rincones. El frío caía a plomo sobre los pocos transeúntes que se atrevían a buscar los brillos de colores en la música forjada por las finas paredes de cristal transparente.

Pude escuchar el silencio del firmamento y volví la vista para ver el oscuro abismo que la luz de la ciudad me ocultaba. Yo sabía que nuestra esencia estaba allí, junto a la luna y los brillos del infinito; en aquel lugar donde los sueños no tienen fronteras y las esperanzas cristalizan el tiempo.

Un rayo de luz, entre las montañas, cantó la sinfonía del nuevo día. La luna construía un Arco Iris sobre la placa helada que cubría las aguas de la ría de Bilbao. Se oyó el ladrar de un perro y el aleteo de un pájaro. La escarcha rasgaba el aire mientras caminaba por el suelo hasta llegar al duro cristal de hielo del Nervión. La luz de las farolas bailaba en procesión sobre la ría.

Ardía el cielo tras las oscuras montañas. La brisa se deslizaba sobre el helado río buscando las últimas notas musicales de la noche.

Un esbozo luminoso rozó mi iris y despertó un recuerdo perdido, donde los gritos rompían el silencio y los espasmos me ayudaban a nacer. Vi la luz por primera vez y el calor de un beso. Me abrazó el susurro y el olor de la escarcha de una rosa que hurgaba en mi interior. Se oyó una nana y absorbí de mi madre sus pechos. La tranquilidad cayó sobre mí. Cerré los ojos. Soñé con el sol y el canto de un pájaro. Olí la paz, aroma eterno en mi recuerdo.

Volvió el susurro del perro, que ajeno al aroma del silencio, jugaba sobre el hielo del Nervión. Los ecos del animal agitaron la tranquilidad de la noche. Arreció el frío asustando al pequeño caniche. La oscuridad se resistía con fuerza a la débil esperanza del nuevo día. Un tímido ladrillo despertó el vuelo de las palomas. Sonó estridente el aire y arrastro con fuerza al cachorro. Ya no se atrevió a ladrar, se encogió contra el viento y aulló asustado. La luna quiso consolarle alumbrándolo. Mi oído se enterneció y comenzó a sonar la sinfonía de mi destino. Corrí sobre la nieve y sobre el cristal del río. Patiné al son de la luz de luna y de una brisa que traspasaba mi ropa y helaba mi cuerpo. Un pájaro voló alrededor del perro. Cayó sobre la ría un trozo de hielo y quebró su manto de cristal. Las grietas corrieron por el frío espejo. Tembló la noche, enmudeció el cielo. Se abrió la grieta bajo los pies del perro, las aguas del Nervión lo arrastraron y tragarón sin compasión. Volvió el silencio. Una cruel sinfonía patinó sobre la ría encrespando sus notas, troceando el suelo. El cristal se abrió a mis pies, sonó el estridente y ronco quiebro. La luna escondió su rostro. Las estrellas dibujaron un manto de colores en el firmamento. Reventó el Arco Iris y cayó desarmado. La ría mojó mi ropa y el húmedo frío se incrustó en mi piel como mil finas agujas. Desapareció el cielo, gobernó el silencio. Mis ojos no alcanzaron la luz, el agua tenía un techo de cristal y no pude romperlo. Caí lentamente al abismo de la noche. Mi corazón no resistió tanta humedad, tanto frío, tanta oscuridad, tanto silencio. Una música desde la lejanía tranquilizaba mis sueños: callados, callados, callados...

Volví a ver la luz por primera vez y el calor de un beso. Me abrazó el susurro y el olor de la escarcha de una rosa que hurgaba en mi interior. Se oyó una nana y absorbí de mi madre sus pechos. La tranquilidad cayó sobre mí y cerré los ojos. Soñé con el sol y el canto de un pájaro. Olí la paz, aroma eterno en mi recuerdo.



ARACELI, EL PAGASARRI Y LA BIODIVERSIDAD



“¿Juanjo, te animarás a escribir un artículo para la revista?”. La voz de Araceli sonó suave y educada, como siempre. Fue en el momento de despedirnos, en la Casa de Galicia del Arraiz. También sonó firme, como siempre. Horas antes, nos habíamos reunido, como de costumbre, en la boca del metro de la plaza de Indautxu para comenzar nuestra subida al Pagasarri. No habíamos dejado nada al azar: el plan estaba perfectamente trazado, el itinerario, decidido, el buen tiempo, encargado...

El atractivo del Pagasarri radica, en buena medida en su diversidad: de formas de vida (Bolintxu, tan cerca de la ciudad es una zona privilegiada en ese sentido), de caminos, de recovecos, de paisajes diferentes. Así que nuestra intención, como siempre, era evitar el camino más frecuentado: habíamos elegido la pista de Artabe, el collado del Pastorekorta y el roquedo sobre el farallón que mira a Zollo, para acceder a la cima antes de alcanzar el refugio, con su provisión de tortilla y chorizo cocido... el plan era perfecto.

Solo que, luego, todo se torció. Tan bien preparado como lo teníamos. Por un momento, la situación me recordó a un operativo que, hace ya unos cuantos años montó la Guardia Civil en Álava.

Por lo que contaban, se trataba de capturar a un grupo de atracadores que había huido de Vitoria en dirección al santuario de Estibalitz. Según contaban, La Benemérita, al parecer, había establecido un cerco perfecto: todas las carreteras, pistas forestales y senderos habían sido cortados. No quedaba sino ir estrechando el cerco, era cuestión más de minutos que de horas. Lo habían hecho todo bien, pero ocurrió algo sorprendente: fueron los atracadores quienes lo hicieron mal. En lugar de haberse situado dentro del cerco, se habían situado fuera. Cometieron ese error imperdonable y, como consecuencia, no se les pudo capturar.

Nuestro error debió de ser no contar con las clarisas, ¡Ay las clarisas! Con este lío del obispo franquista – cismático, no les llevamos los huevos a las clarisas. Quién sabe si ese fue el origen de todo lo que vino después: el refugio se encontraba cerrado por una avería en la conducción de agua, por lo que no podíamos contar con el habitual tentempié a base de chorizo cocido y tortilla.

Además, el día venía abundantemente pasado por agua. Ni siquiera podíamos descartar algún ciclón, terremoto o vaya usted a saber qué clase de fenómeno adverso.

Nos preparamos para lo peor y, con todo y con eso, algo más de 20 majaras enfilamos por Eскурce y Larraskitu hacia las primeras estribaciones de nuestro monte.

La lluvia no cesaba y, a medida que nos íbamos calando, fuimos descubriendo también la biodiversidad latente dentro de una misma especie: la de los “sapiens”.

Oye, que si sigue lloviendo así, igual mejor dejamos la pista de Artabe y demás y nos vamos por el camino más cómodo.

El camino más cómodo es el más cómodo, pero no el más corto. En caso de cambiar, ya puestos, vámonos por el más corto.

No, porque ese, con este día, seguro que tiene mucho barro.

Oye, y total, si además no vamos a poder comer nada en el refugio, ¿Por qué no cambiamos el plan, nos vamos al Arraiz y picamos algo allí, en la Casa de Galicia? El camino hasta allí también es muy bonito...

¡Qué dices! El objetivo es el Pagasarri, pues vamos al Pagasarri y después ya, sí podemos ir al Arraiz, pero después de haber subido al Pagasarri.

Todo pudo terminar como el rosario de la aurora. Personalmente, cuando voy en grupo, nunca me gusta ni que nadie se adelante demasiado, ni dejar a nadie atrás, ni dividir el grupo. Menos aún, en días de lluvia y niebla. Y soy de esa clase de pusilánimes que prefiere ceder antes que dividir.

Pero con la diversidad de los sapiens habíamos topado y, cómo no, con su mayoría de edad- así que, finalmente, no quedó otro remedio que ceder... a la división: un grupo alcanzamos la campa y el refugio del Pagasarri, mientras el otro se dirigía directamente al Arraiz.

Finalmente, todos volvimos a encontrarnos en el Arraiz y, en la despedida, con ese tono tan suave y educado de siempre, tan firme, como siempre, volví a escuchar la voz de Araceli que me decía: “Juanjo, por favor, ánimo a escribir el artículo para la revista de la asociación.”.

Le contesté que sí, amable y pusilánime, como siempre, aunque ambos supimos que el dichoso artículo iba a hacerse esperar. “Juanjo, el artículo, coñññiiiiiooooo!”. Había pasado un mes y esa voz y ese tono, no eran de Araceli. Eran del cabronazo de Txema Música (así escribíamos “Música” cuando ambos estudiábamos – a él, le cundía más- en el Patronato).

Le prometí que lo hacía en un par de días... que terminaron siendo siete. Al final, como en el cerco de la Guardia Civil a los atracadores alaveses, como el 18 de abril pasado por agua en el Pagasarri, como con tanta frecuencia ocurre en tantos ámbitos, lo inesperado nos ha sacudido y, sobre todo, ha sacudido a Araceli.

Ahora yo espero poder seguir escuchando por mucho tiempo, la voz suave, educada y firme de Araceli, gracia que espero alcanzar. Y también espero que toda esa clase de hijos de puta que adoran la muerte desaparezcan de la faz de la tierra o que, al menos, nunca encuentren reposo en ella. Gracia que sé que no voy a alcanzar.



Bailen kalea 9 Bilbo
Restaurante
Tfnoa 94- 4979269
RESERVAS por wasap
672421141

Desde Aebbk ponemos a disposición de las empleadas cursos de Euskera (nivel iniciación-básico).

Las clases se impartirían desde Octubre hasta junio.

- Dos sesiones de dos horas a la semana. (Mínimo 9, máximo 13 personas)
- 6 horas de tutoría para cada alumna/o durante todo el curso (en grupos de dos para desarrollar la oralidad).

Inicialmente habría dos opciones. Horarios de mañana: 10-12h y de tarde: 15-17h

Las clases serán impartidas por profesionales de Ulibarri Euskaltegia con material propio.

El precio anual sería aproximadamente de 75 euros.

Todos las/os interesados podéis hacernos llegar vuestro interés a: aebbkeuskera@gmail.com

(Si no podéis acudir en dichos horarios y queréis apuntaros hacendnos llegar vuestra disponibilidad. Y si hubiese coincidencia con más interesados, lo intentaríamos)

Eskerrik asko, Animo!!!



Desde el Club Social de BBK (AEBBK) se han dirigido a nuestra Asociación para ofrecernos la posibilidad de apuntarnos a cursos de yoga y euskera; se trata de nuevas actividades que quieren potenciar y formar a partir del próximo mes de setiembre.

Os adjuntamos la documentación recibida de AEBBK, donde se indican las especificaciones de cada curso.

Ambos cursos se llevarán a cabo en los locales del Club Social de BBK en Bailén, 9 - Bilbao

Quienes tengáis interés en alguno de estos cursos, podéis contactar directamente enviando un correo electrónico a aebbkyoga@gmail.com (cursos de yoga) o a aebbkeuskera@gmail.com

¡¡¡ Ánimo!!!



Bailen kalea 9 Bilbo
Restaurante
Tfnoa 94- 4979269
RESERVAS por wasap
672421141

Desde Aebbk ponemos a disposición de los empleados cursos de yoga.

Las clases se impartirían desde mediados de setiembre hasta mediados de junio. (Mínimo 8 máximo 10 personas)

Inicialmente habría tres opciones cada una de 1 hora 15 minutos semanales.

Lunes de 17h a 18,15h

Miércoles de 15,30h a 16,45h

Jueves de 11,45 a 13,00h

El precio mensual sería de 50 euros. Si el empleado se ha dado de alta en DAD-Kutxabank (Es gratuito) recibiría la ayuda correspondiente a curso anual. (150 euros máximo)

En junio habrá disponibles unas jornadas gratuitas para conocer el yoga para aquellos que nunca lo han practicado. Se os informará a los interesados.

Todos los interesados podéis hacernos llegar vuestro interés a: aebbkyoga@gmail.com

(Si no podéis acudir en dichos horarios y queréis apuntaros hacendnos llegar vuestra disponibilidad. Y si hubiese coincidencia con más interesados, lo intentaríamos)





COMEDOR DEL CLUB SOCIAL BBK

nueva etapa

2 enero, 2024 | por Jesus Maleta

Una gran parte de nuestro colectivo ha hecho uso alguna vez de las instalaciones y actividades del Club Social de BBK, tanto en nuestra época profesional como posteriormente una vez en situación de jubilación.

Y la “actividad” más demandada ha sido aprovechar su comedor, sobre todo en días de jornada partida o para disfrutar de comidas por encargo junto a compañeros, amigos o familiares.

Atesoramos en nuestro recuerdo los agradables momentos que hemos compartido gracias al buen hacer de sus gestores: Txaro, Carmen, Jesús y familia.

Pero el tiempo pasa y, como sabéis por experiencia propia, llega el momento de la jubilación.

Y ahí estamos.

Se nos han jubilado.

Lo habitual en estos casos hubiera sido amortizar el servicio y adiós muy buenas., se perdía nuestro “txoko” y punto de encuentro con antiguos compañeros.

Pero.....¡estamos de suerte !



Se ha producido un relevo de gente emprendedora y con experiencia que desde Octubre nos atiende magníficamente.

María, que así se llama quien se encarga ahora de hacernos disfrutar del comedor, está al frente de un buen equipo con un nuevo estilo en la cocina y en las instalaciones.

Se ha corrido la voz y volvemos a ver “cotizantes” con 21 corbata (o no) en mangas de camisa que son los que hoy en día están “cuidando” nuestros antiguos puestos de trabajo.

Los menús diarios resultan apetitosos y el trato es atento y ágil en un ambiente agradable, con unos precios imbatibles: menú del día 12€ y menú ejecutivo 18€

Como siempre, se telefona para avisar cuántos vamos a ir a comer: tfno. 944792440

Los locales siguen teniendo su acceso por la puerta situada entre los portales 7 y 9 de la calle Bailén de Bilbao. En el timbre aparece el anagrama BBK.

Por otro lado hacemos hincapié en que tienen una oferta muy interesante de varios menús especiales, además de alubia con sacramentos y txuletón que se pueden concertar con anticipación, con precios entre 24 y 47 €.

Y también, y aquí viene lo interesante, comidas y cenas de encargo.

Todo para pasar un buen rato con el grupo que llevemos.

Aun cuando en la actualidad nos atienden de lunes a viernes, la tendencia es a ampliar esos días y próximamente ir completando la semana.

Pues nada. A ver si coincidimos por allí.

Y...buen provecho.



BAGAN

8 enero, 2024 | por Jorge Ibor

Fue la capital de varios de los reinos de la antigua Birmania. En sus alrededores se construyeron entre los siglos XI y XIV más de 4.000 templos budistas especialmente en vida y con el patrocinio del rey Anawrahta.

22 Anawrahta Minsaw (Bagan 1014 – 1077) está considerado el padre de la patria birmana.

Fundó el reino llamado Pagan unificando todas lastierras alrededor del rio Irawadi y puso otras regiones periféricas bajo su mando.

Su subida al trono en el año 1044 marca el inicio de la Historia de Birmania.

En sus tiempos, el reino de Pagan fue junto con el Jemer el más fuerte de Indochina.



Uno de los muchos templos de Bagan

Marco Polo conoció esta ciudad y escribió quele había maravillado. En aquellos tiempos llegó a tener más de 14.000 templos. Hoy en día quedan en pie 4.446, la mayoría de ellos visitables. La sismicidad de la zona ha influido en este descenso.

Marco Polo (Venecia, 1254 – 1324), famoso mercader y viajero, dictó a Rustichello de Pisa, compañero de celda en la cárcel de Génova donde estuvo preso un par de años en los últimos de su aventurada vida, su famoso relato conocido entre nosotros como “Los Viajes de Marco Polo”.

En él se narra su odisea que comenzó cuando contaba con 15 años y su padre y su tío decidieron llevarle al que para ellos era el retorno a los países del Lejano Oriente con los que Venecia comerciaba a través de la Ruta de la Seda trayendo al mundo occidental además de ricas y finas telas, especias y otros productos tan admirados en aquella época.

Según nos cuenta en su relato, estuvo 19 años en la corte del emperador mongol Kublai Kan en Pekín, logrando impregnarse de la cultura china – mongola de la época.

Nos narra en el libro, entre otras cosas, como fue tres años consejero del gran Kan, su colaboración en la toma de ciudades chinas colaborando en la construcción de material de asedio y como tuvo conocimiento del uso pacífico de la pólvora en la corte, así como del papel moneda y de los espaguetis (esto parece que no es cierto) entre otras muchas novedades.

Me resultó un gran descubrimiento leer la magnífica novela histórica llamada “El Viajero – Marco Polo” de Gari Jennings que he releído no hace mucho.

En varias ocasiones se había planteado la posibilidad de que Bagan fuera declarada Patrimonio de la Humanidad pero esto no había ocurrido antes de nuestra llegada por las reconstrucciones faltas de la suficiente calidad llevadas a cabo por los militares en su época en el poder.

En 2019, dos años después de nuestro viaje, el Gobierno de Myanmar logró la inclusión de esta zona de templos entre los monumentos Patrimonio de la Humanidad.

La Unesco hace esta definición:

En la llanura central de Myanmar, anidado en una curva de la orilla izquierda del río Irawadi, se halla el sitio sacro de Bagan cuyo paisaje está poblado por un conjunto excepcionalmente abundante y variado de obras artísticas y arquitectónicas budistas.

Integrado por ocho elementos, el sitio posee numerosos templos, estupas, monasterios y lugares de peregrinación, así como vestigios arqueológicos, frescos y esculturas. Constituye un testimonio espectacular de la civilización que floreció entre los siglos XI y XIII en la región, cuando la antigua ciudad de Bagan era capital de un importante imperio búdico. El conjunto de monumentos arquitectónicos existentes refleja cuan intenso era el fervor religioso en dicho imperio.

El mayor problema para su conservación son los terremotos que le azotan cada cierto tiempo. En el siglo XX, por ejemplo, se contabilizaron más de 500 en este entorno siendo el peor uno de 1975 que alcanzó el grado 8 en la escala de Richter causante de grandes daños humanos y materiales.

Hay que diferenciar entre las ciudades denominadas “nuevo y viejo Bagan”, ambas muy próximas entre sí. Siendo pequeñas las dos, la nueva es la más habitada por unas 22.000 personas estando la antigua prácticamente abandonada desde la época de los militares.

En esta ciudad compramos una fotografía a un profesional muy laureado. Además de pagar demasiado, al llegar a casa nos hemos dado cuenta de que su tamaño no cumple las medidas estándar de los marcos aquí a la venta.



Vendiendo pescado

Le habíamos comentado a San Yu que nos gustaba conocer las costumbres locales. Y que una de las mejores formas de hacerlo pensábamos que era visitar los mercados de cada población a primera hora de la mañana, cuando más gente estaba comprando.

Empezamos el día acudiendo al de Bagan. No faltaron los paseos entre los puestos con los productos colocados sobre trapeos encima de la tierra o sobre cajas de madera en un recinto sin asfaltar y sin medidas sanitarias.

Las preguntas acerca de que era una cosa u otra se repetían. En uno en concreto, además de ver los abundantes lugares de

venta de frutas y verduras, de pescado seco y de especias, nos detuvimos a contemplar en detalle la venta a granel de aceites, especialmente de cacahuete, que es el más utilizado para cocinar en este país tan lejano al Mediterráneo y desconocedor de la existencia de nuestro apreciado zumo de oliva.

Iniciamos en este punto una costumbre magnífica: tomar un té con porras hechas delante de nosotros que consumimos sentados en pequeños asientos ya que hablamos de taburetes y mesas muy bajos.

La falta de higiene seguía rodeándonos. Para lavar las escasas tazas y cubiertos, bastante deteriorados, utilizaban dos baldes, uno con agua y puede que algo de jabón en algún momento pasado para, supuestamente, enjabonar y otro para aclarar solo con agua que no cambiaban con la frecuencia deseable según dedujimos del color y de lo turbio del líquido elemento.

Agarradas por las asas sumergían la taza unos segundos por el primero y rápidamente repetían la acción en el segundo para, parece ser, aclararlo. Creo que lo que hacían era un simulacro.

Los churros deduje que eran de harina de arroz y el aceite de cacahuete. Simplemente por ser productos muy frecuentes en su alimentación.

Sin duda, lo mejor de los mercados era su actividad, los productos con su olor y colorido y ver en acción a compradores y vendedores.



Pagoda Shwe Zigon

A continuación fuimos a visitar la Pagoda de Shwe Zigon o Pagoda del Trono Dorado, auténtica joya de Bagan, con más de 900 años de antigüedad. La construcción se inició durante el reinado del antes mencionado monarca Anawrahta y fue terminada por su hijo y sucesor.

La Estupa central está rodeada de varios templos, como es habitual. Se dice que en su interior hay un diente y un hueso de Buda.

Se ha visto afectada por diversos terremotos. La parte superior estaba siendo restaurada. Las terrazas inferiores son las más antiguas.

En los alrededores de la Pagoda hay 37 nats que, una vez más, son guardianes del recinto. A algunos los fieles les rinden culto depositando donaciones, sobre todo en metálico, para obtener su amparo.

En uno de los templos se adoraba la figura de un padre que tenía a su derecha la de su hijo, santos benefactores del recinto.

Pudimos comprobar que tienen bastantes seguidores, especialmente el primero, como se demuestra por las urnas al lado de cada efigie donde entra el dinero, aunque sea en mínimas cantidades, de forma continuada.



Una peregrina deposita una ofrenda dineraria

La siguiente visita fue a la Pagoda Dhamyangyi, también denominada "la pagoda cruel". Fue mandada construir por el rey Narath en 1167 con la idea de que fuera la más grande de las existentes. Cuando falleció se abandonó el proyecto y se quedó incompleta, más o menos como se ve ahora.

El citado rey había llegado al trono tras asesinar a su padre y a su hermano mayor, el heredero legal. Fue famoso su reinado por los métodos tan crueles utilizados con sus súbditos y enemigos.

En los últimos años de su vida se arrepintió de su comportamiento por temor a las consecuencias que pudiera tener en su reencarnación por lo que decidió hacer grandes méritos construyendo una pagoda que destacaría por su belleza y, sobre todo, por su tamaño.

Pero no abandonó del todo su dureza. Por ejemplo, durante la construcción, enteramente hecha con ladrillos, marcó una distancia máxima entre ellos. Si había un error aunque fuera mínimo mandaba que le cortaran los dedos al albañil correspondiente delante del resto de operarios y que los arrojaran en los huecos que quedaban entre las paredes internas.



En la Pagoda Dhamyangyi

Al templo se accede por cuatro entradas distintas orientadas hacia los cuatro puntos cardinales como es habitual.

Se comenta que uno de las estatuas de Buda corresponde al que ha de venir.

Una mañana estaba Buda paseando por el campo, concentrado en sus meditaciones, cuando llegó a una zona atravesada por un arroyo que no veía como cruzar sin mancharse de barro.

Un campesino que le vio corrió a tumbarse en el cauce y le dijo: "atraviesa el caudal pisando sobre mi cuerpo que utilizarás a modo de puente; esto será para mí el mayor Honor al que puedo aspirar en vida".

El Maestro, agradecido por el detalle, le anunció que el quinto Buda, el próximo que vendrá, lo hará en su reencarnación

Durante la visita nos encontramos con un grupo de catalanes. Su guía birmano nos habló maravillas del nuestro que, según nos comentó, había sido su maestro.

En el exterior del templo había un puesto de venta de marionetas, a las que son muy aficionados los nativos, con figuras de guerreros y nats, simples pero muy llamativas. Hicimos la correspondiente compra.



Tienda de marionetas

Visitamos a continuación el Templo de Sulamani cuya fotografía figura en la contraportada de la Guía Azul que nosotros llevamos al viaje (Isabel y Javi portaron la Lonely Planet). Construido en el siglo XII en ladrillo, su parte superior está destruida por uno de los terremotos a los que antes hago mención.



Templo de Ananda

Seguimos con el impactante Templo de Ananda. Aunque es cierto que empezábamos a tener un exceso de información y visitas a Pagodas y Templos, este monumento es especial.

Su construcción se inició en 1185. Está dedicado a una prima y secretaria de Buda llamada Ananda nombre que en sanscrito significa bendición.

Su construcción mezcla estilos mon e indios. Se le suele llamar "la abadía de Westminster" budista.

En su interior hay figuras de Buda antiguas. La diferencia con las modernas es, básicamente, que en el siglo XI y cercanos las túnicas se representaban pegadas al cuerpo rodeándolo en su totalidad si bien tan finas que llega a notar el ombligo y la musculatura, al contrario que las estatuas más recientes que tienen una vestimenta más espesa y que deja al descubierto más superficie.

También llama la atención que Buda está generalmente de pie, con porte atlético.

Se comenta que el impulsor de la construcción, siguiendo un criterio difícilmente entendible, decidió enterrar bajo lo que denominaríamos ahora “la primera piedra” a un niño vivo con lo que intentaba resaltar la pureza del centro y, de paso, que cuidara de la pagoda y del lugar una vez que su alma se convirtiera en un nat.



Templo de Sulanami

Vaya por delante que no me considero ningún especialista en este escabroso tema de los sacrificios antes los dioses, ni siquiera llego a un nivel bajo en su conocimiento.

Pero si que he observado que, desde los tiempos más remotos la humanidad ha ofrecido sacrificios de, digamos, una selección de lo más querido de entre sus gentes como demostración máxima de sumisión al dios correspondiente.

Son conocidos los sacrificios de vírgenes en las culturas mayas o de los niños nobles con sus criados en la inca además de los seguidos por las tribus indoeuropeas en la prehistoria. O, más directamente, como el dios cristiano sacrificó a su único hijo, “por la salvación de la humanidad”.

Dentro de este tipo de barbaridades encontramos la que se hizo para santificar la fundación de Anfípolis, antigua ciudad macedonia situada en la desembocadura del río Estrimón:

Fundada por el rey persa Jerjes I en el SigloV a.C., con el nombre de Ennea Hodoio o 7 caminos (los que confluían en ella), el monarca mandó enterrar vivos en el inicio de cada uno de ellos a una pareja de jóvenes considerados puros.

No me resisto a contar otro tipo de sacrificios a los dioses que se dieron en Roma donde, al menos en la fase de la República, no se hacían sacrificios humanos de ciudadanos romanos. Con hacerlos a los no ciuda-

danos y a los llamados bárbaros no tenían problemas. Especialmente por medio de las crucifixiones.

En el caso de Roma, utilizaban animales con rituales muy complejos a seguir en el momento de su matanza concluyendo con el análisis de las vísceras por los augures con el fin de predecir el futuro y la conveniencia del acto a celebrar, ya fuera una acción política o una civil como podía ser un funeral de Estado o una boda entre patricios.

Salvo en una excepción de carácter anual que voy a describir a continuación, no sacrificaban caballos, sin duda por el muy importante papel que tenían en su ejército.



Templo de Ananda. Una representación diferente de Buda

Los idus de octubre (15 del mismo mes) marcaban el final de la época de campañas militares y ese día se celebraba una carrera sobre el césped del Campo de Marte, ante las Murallas Servias de la Roma republicana.

Los mejores caballos de guerra del año se enganchaban a pares a los carros y se conducían al galope; el animal del lado derecho del par ganador se convertía en El Caballo de Octubre, y el flamen Martialis o sacerdote de Marte, dios de la guerra, lo sacrificaba ritualmente con una lanza. A continuación le cortaban los genitales y la cabeza: los genitales se trasladaban de inmediato al hogar sagrado de la Regia, el templo más antiguo de Roma, para verter allí su sangre, y entregarlos a las Vírgenes Vestales, que los incineraban en la llama sagrada de Vesta; después, las cenizas se mezclaban con masa de pasteles que se ofrecían en el aniversario de la fundación de Roma por su primer rey, Rómulo.

Por su parte, la cabeza debidamente decorada se arrojaba entre dos equipos de ciudadanos humildes, uno del barrio de la Subura y el otro del barrio de Sacra Vía, que pugnaban denodadamente por su posesión.



Anochece en Bagan

26

Si vencían los de la Subura, la cabeza, se clavaba en la Torre Mamilia; si ganaban los de la Sacra Vía, la cabeza se clavaba en el muro exterior de la Regia.

En este ritual, tan antiguo que nadie recordaba su origen, lo mejor de Roma se sacrificaba a los poderes gemelos de la región: la guerra y la tierra. A éstos la ciudad debía su fuerza, su prosperidad y su eterna gloria.

La muerte del Caballo de Octubre era a la vez un duelo por el pasado y una visión del futuro.

Fuente: El Caballo del Cesar. Colleen Maccullough.

Visitamos otro taller con una temática diferente a la par que interesante: el lacado sobre bambú. Es curioso cómo se hace artesanalmente y el resultado que se obtiene. Por supuesto, sin que se pudiera saber a ciencia cierta si era industrial lo que vendían, primero “calentaban” al turista y luego ponían a su disposición recipientes a “precio de oro”.

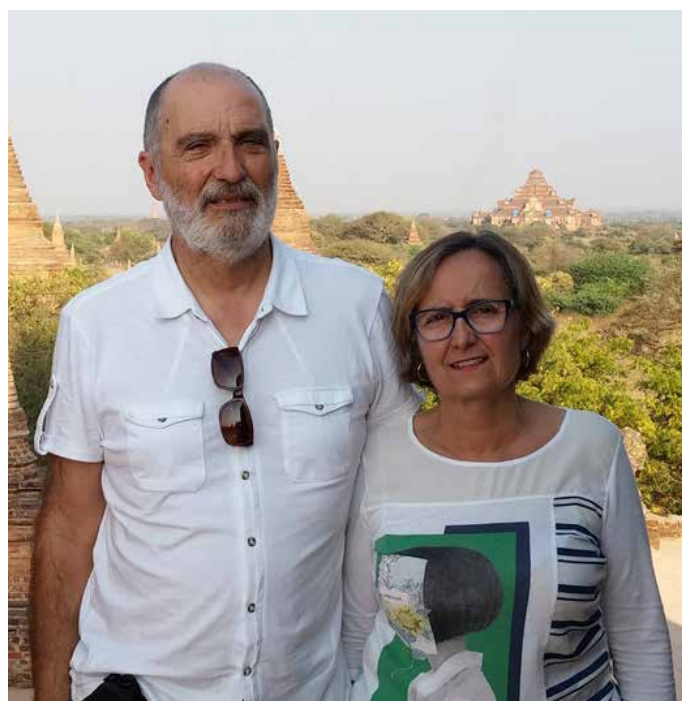
Fuimos a ver atardecer desde lo alto de un pequeño templo al que los primeros en llegar pudimos acceder mientras los muchos que iban llegando después tenían que buscar otros emplazamientos. La primera fila de la terraza de entre as dos que se podían ocupar la completaron Isabel y Javi. No obstante, una señora que llegó más tarde tuvo habilidad para, tras sentarse en el suelo, detrás de ellos, ir poniendo los pies entre los de primera fila e ir integrándose empujón a empujón hasta lograr el mejor sitio. Bego y yo estuvimos en segunda fila apoyando la espalda contra una pared.

Llegó la hora de la cena. Antes nos acercamos a un restaurante para turistas con espectáculo de marionetas, respuesta de San Yu a una petición que le habíamos realizado el día anterior. Había intentado reservar un buen sitio pero

no había logrado contactar con el local y cuando llegamos no había ninguna mesa libre con buena visión del escenario por lo que, siguiendo sus consejos, lo dejamos pendiente para el siguiente día.

Ante esta situación, nos dirigimos al restaurante donde habíamos cenado la noche anterior.

Cuando estábamos de camino San Yu recibió una llamada de otro guía que estaba en las proximidades del teatro con un grupo de turistas y que tenía en su poder mi libro digital. Fuimos a su encuentro. Lo recibí en perfecto estado, envuelto en papel de plástico transparente.



Segundo C. Escolar

Su obra y su relación con Algorta

2ª parte



1 de marzo, 2024 | por Javier Campo

27

Una vez que he dejado plasmado en un papel mi admiración hacia el artista, nos vamos a fijar ahora en su obra, adentrarnos en su mundo y su mundo ha estado, de manera incesante y único, dirigido hacia dos puntos cardinales, las artes plásticas y la familia, su familia. No hay ningún arte plástico que no haya desarrollado, no hay técnica que no haya probado, incluso las habidas en la Edad Media, todo lo que brota de sus manos es arte auténtico, hasta la firma de sus lienzos. Porque ¿quién es Segundo Calixto Escolar? ¿Cuál es su procedencia, sus ascendientes artistas? ¿De dónde le viene el gen de artista global que le caracteriza? Vamos a tratar de introducirnos en su mundo creativo y personal sin molestar, porque a ningún artista le gusta que le importunen. Vive muy a gusto en su mundo de introversión, de trabajo silencioso y ermitaño.

Segundo Calixto Escolar Díez, mismos nombres que todos sus antecesores, vino al mundo en un barrio ya desaparecido de Salamanca un 28 de octubre de 1944, en plena posguerra fielmente supervisada por la Falange y las JONS. Fue el mayor de tres hermanos y sus primeros años de vida fueron de una dureza extrema de la cual él, todavía, no era consciente.

Su padre, considerado un disidente del régimen, un «rojo», estaba en la cárcel por lo que él ya desde muy niño, tuvo que aprender a esconderse y pasar lo más desapercibido posible ante la posibilidad de un castigo mayor por parte del régimen imperante. Incluso tuvo que cambiar su apellido «Escolar» por el de «Frutos» que era el 2º apellido de su padre, para no ser señalado y su madre y su tía no les cupo otra que mantener acaloradas discusiones con el cura párroco para que bautizase convenientemente a un hijo de «rojo».



Segundo C. Escolar en brazos de su madre

Su paso por varios colegios salmantinos, salpicados de «piras» y «novillos», no podían ocultar las diferencias que las autoridades ejercían sobre aquellos niños señalados por la derrota. Prefería utilizar la picaresca infantil para ya de niño, colarse en las tertulias de los cafés, ejercer de cicerone en la catedral, rezar un padrenuestro para obtener, a cambio, un recorte de oblea, todo lo que su imaginación le sugería. Esta imaginación que día a día se veía incrementada por su inquietud de conocer cualquier oficio o actividad que se le ponía «a tiro», es decir, delante de sus ojos ávidos de ir intuyendo los secretos de todos los oficios que había en su derredor para aprender a domesticar cualquier clase de material.

El dibujo suyo más antiguo que se conserva lo realizó con ocho años y es un apunte de botellón tipo vasija con cuello estilizado, en el que ya se apreciaba un incipiente dominio de los volúmenes y la perspectiva. Mientras tanto, en su devenir diario, el taller de repujado de su padre, era una constante pero siempre teniendo como génesis de todas las áreas que tocó en su vida, el dibujo. Su precocidad como ayudante de su padre en el oficio de éste se vio reflejada en varios trabajos propios, sobre todo dentro de la iconografía religiosa, en una búsqueda del dominio de los materiales que le permitiesen «crear sin destruir».

El signo de los tiempos de posguerra, la persecución que todavía 12 años después de terminada la guerra seguía siendo cruel con los derrotados, con los que no pensaban igual que el Régimen impuesto por la fuerza de las armas, obligó a la familia «Escolar» el plantearse abandonar su tierra charra y buscar un lugar cuyo aire fuera más respirable en el que se pudiese aspirar a conseguir una vida mejor para todos sus miembros. Y sus padres consideraron que el mejor lugar era Bilbao, donde la industria era el motor que movía la economía y eso repercutía de manera favorable en la eclosión de las Artes.

Bilbao era cuna y regazo de una pléyade de artistas tan conocidos y reconocidos como Basterrechea, Ibarrola, Chillida, los Oteiza. Y el padre de Segundo, con buen criterio, decidió que era el lugar ideal para medrar económica y artísticamente. Segundo Calixto, al que su alma de niño le costó mucho, en un principio, adaptarse a una idiosincrasia muy distinta a la charra, poco a poco fue introduciendo su cabeza y sus manos en los numerosos concursos relacionados con las diferentes artes que se celebraban.

No tardó en llegar el primero y además fue la primera vez que entraba en contacto con un Getxo un tanto adormilado. En el año 1958 nació el **Certamen Nacional de Escultura Infantil** en arena, teniendo por tema el típico modelado de un castillo. Una de las playas asignadas para el evento fue **Ereaga**, y aquí que se vino con sus bártulos el niño Segundo que en esa fecha, el 15 de Julio de 1959, tenía 14 años junto a medio centenar de niños con la intención de ganar el primer premio. Quien lo obtuviese, pasaría a la fase final que se celebraría, nada menos que en París, representando a España.

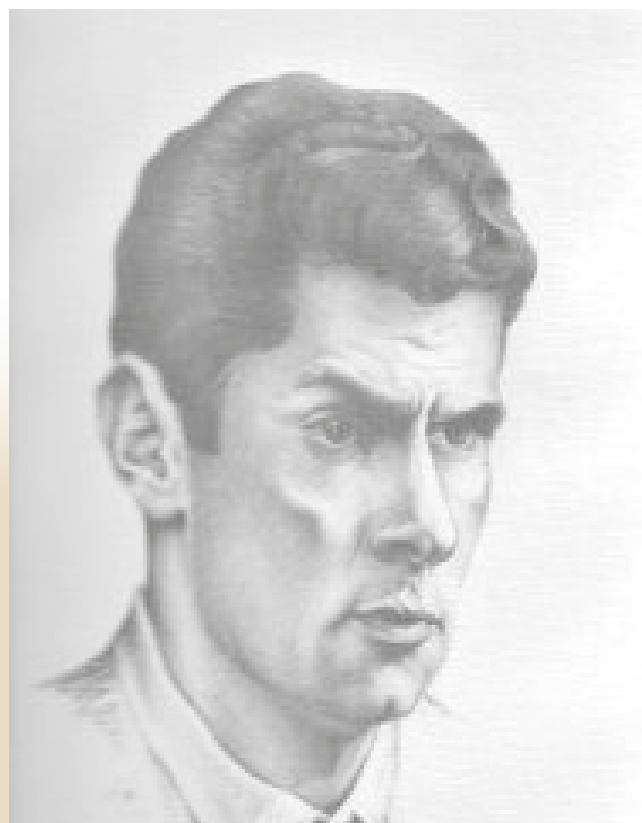
Los nombres de los componentes del jurado dan cuenta de la importancia que se le dio al concurso, entre ellos estaban los conocidos **Eduardo Chillida o Julio Caro Baroja o Llano Gorostiza**. No le tocó en suerte el lugar más propicio por lo que tuvo que valerse de su ingenio para aglutinar una arena a la que no le había llegado la pleamar con su agua salada. Empleó una «Coca-Cola» para compactar la arena y utilizó algunos moldes que por casualidad llevaba, por ejemplo, una caja de cerillas, para conseguir unas almenas perfectas. Conseguido el **Primer Premio en Ereaga**, se presentó al **Certamen Nacional** donde quedó subcampeón, ganándose el derecho a viajar a París. Allí, en una situación adversa para él, quedó en sexta posición, pero lo más importante fueron las tablas que adquirió y las comodidades de que disfrutó, nuevas e insólitas para él.

Fue durante su adolescencia cuando vivió un tiempo en Madrid donde el régimen franquista, sólo por el pasado republicano de su padre, le negó su matrícula en la **Academia de Bellas Artes**. Ello no fue óbice para que se pusiese a trabajar en Agencias de Publicidad, en las Artes Gráficas, diseñando carteles de cine e incluso de escaparatis. Cualquier labor creativa era buena para él, por un lado para ganarse la vida y por otro para afianzar sus dotes creativas que, durante su estancia en la capital, incluía el diseño de interiores de locales comerciales, despachos, cafeterías, hasta elementos del mobiliario.



FOTOGRAFÍA TOMADA DURANTE EL CONCURSO CELEBRADO EN LA PLAYA DE EREAGA. ESCOLAR REMATANDO SU ESCULTURA. (FOTO B+N).
CARTEL ANUNCIADOR DEL CONCURSO DE ESCULTURA EN ARENA. (FOTO B+N).
IMAGEN TOMADA DURANTE EL TRAYECTO POR EL RÍO SENA (París). (FOTO B+N - LE FIGARO).
SEGUNDO C. ESCOLAR CON CATORCE AÑOS, 1959. FOTOGRAFÍA DE CARNET REALIZADA PARA EL PASAPORTE.

Ya desde muy joven se reflejaba el cariz trabajador de Segundo, un hombre que sin una formación académica específica, se hizo a sí mismo llevando en sus genes el dominio del dibujo y su inagotable predisposición para el trabajo.



Autoretrato 1966

Con la mayoría de edad, se asienta en Bilbao. Primero trabajando en un taller de cerrajería artística y después montando su propio taller, llegando a ocupar a 21 empleados a los que pagaba puntualmente hubiese o no cobrado previamente los encargos. Esta aventura terminó con la llamada a filas para hacer el servicio militar.

Sería el hierro el principal elemento y materia prima que usaría entre los 19 y los 27 años, aprovechando que Bizkaia era, entonces, la principal región minera y ferrera, realizando en esa época buena parte de sus esculturas, tanto abstractas como figurativas. Una de ellas, una gran vela de goleta, fue colocada en la Plaza Nueva de Bilbao. Pero la vena artística de Segundo Escolar no podía quedar restringida a una sola disciplina sino que se ampliaba con trabajos de herrería artística, repujado, escultura, pintura, cerámica y talla en exteriores, y celosías, chimeneas, rejas, escaleras en interiores.

A la vez, se iba presentando a diversos concursos que tenían como objetivo la captación de obras artísticas, ganando en 1975 el convocado por el **Banco España** para realizar una gran vidriera de 15 m de altura a lo que se empeñó junto al maestro vidriero **Félix Cañada**, el mismo que luego hiciera los vitrales de «El Redentor» de Algorta. De aquel mismo año es su amistad con los arquitectos Ispizua y Arístegui, con los que en esa época estaban configurando dicha Iglesia y con ellos cerró su participación en el proyecto de diseño de la sede central del **Bankuni** de Bilbao enclavado en la confluencia de la Plaza Circular, la calle Buenos Aires y la calle del músico Ledesma. Fueron seis los estudios de arquitectura que se presentaron quedando éste en 2º lugar y dicen las crónicas que si no ganó fue por «agentes externos» a los valores puramente profesionales.

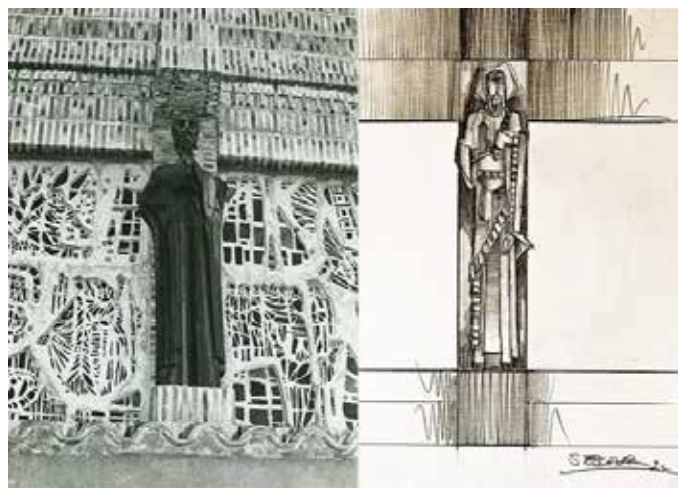
La primera exposición en solitario de su obra pictórica fue en la galería del Hotel Ercilla. A preguntas de un periodista decía que en ese momento sentía «*respeto y expectación*» ante la crítica y el público ya que hasta entonces sólo había enseñado sus cuadros a los amigos. Su pintura figurativa rompía moldes ya que suprimía algunos rasgos fisonómicos como los ojos, saliéndose así, de los cauces normales. Era una vuelta al campo tradicional de la pintura seria pero con más personalidad e independencia.

En Escolar, su arte como ya hemos indicado, no se queda en la pintura. En un artículo sin firma de «**La Gaceta del Norte**» publicado el 6/12/1975 y con ocasión de una muestra que realizó en la afamada «Galería Windsor» dejó dicho: «*Creo que lo mío es la escultura, a la que me entrego de lleno porque me siento más vinculado a ella por mis antecesores y porque, prácticamente, vivo de ella. Por esto la ejerzo más*».

Un par de años más tarde en «**La Gran Enciclopedia Vasca**» y en el nº 160 de la Sección «Biblioteca.-Pintores y Escultores Vascos de Ayer, Hoy y Mañana» (cuestión ésta extraña para muchos por ser salmantino y no vasco el artista), Luis de Castresana expresa con rotundidad: «En el panorama de las artes plásticas de nuestro tiempo-enero de 1977-, yo no conozco a nadie tan completo, tan absolutamente artista como Segundo Escolar». No es más que una sinopsis reducida de la exposición que realiza sobre todas las facetas y vertientes plásticas que convierten a Segundo en un artista polifacético, asegurando que «*toda expresión artística le interesa, todo lo domina, todo lo investiga, todo lo ama. Todo le sirve como material traducible a arte*».

En 1971, y a la vez que se inicia el proyecto de construcción de una nueva Iglesia en Algorta regentada por los P.P. Trinitarios, comienza la relación de Segundo Escolar con los arquitectos que se afanan en presentar un proyecto que aúne todas las voluntades. Escolar tenía 28 años y una ganas enormes de

colaborar en algo grande y aquí tenía su oportunidad, que no desaprovechó. Con la colaboración de los arquitectos Ispizua y Arístegui así como la de Félix Cañada como autor de los vitrales, se centró en una gran obra escultórica para el altar mayor en madera cuyo título fue «**Muerte y resurrección**», conjunción de creatividad y técnica escultórica, así como los sitiales para el presbiterio realizados en cerámica y un crucificado que se expone en la cripta de la parroquia. También se le encargó una representación de la Virgen con el Niño y la de los apóstoles con el Señor para la fachada, obras que acometió con ilusión y mucho esfuerzo pero que no obtuvieron el beneplácito de la comunidad trinitaria ni de la feligresía que se querían atener a los cánones ya establecidos del arte y no por los rompedores de Escolar, por lo que le fueron devueltos.



Cristo que estuvo un tiempo expuesto en la fachada de «El Redentor» y boceto.

Después de muchos otros trabajos realizados durante la década de los setenta del pasado siglo, como son el busto en bronce de **D. Antonio de Lerchundi** fundador de «**Gráficas Lerchundi**», la escultura para el **Tribunal Tutelar de Menores de Bizkaia** u otra escultura titulada «Obrero» encargo de la empresa «**Refractarios de Vizcaya**», prepara una nueva etapa de su vida con su esposa Belén y sus dos hijas, Olga y Lydia, refugiándose en un lugar recoleto y silencioso en la villa burgalesa de Belorado, de donde es natural Belén, su esposa.

29



Santa Casilda en bronce.

Su actividad allí es frenética, nadie le molesta, trabaja incansablemente en su torre, y con su trabajo demuestra una vez más su capacidad con el diseño para crear espacios y elementos decorativos, combinados con su maestría en el arte de la escultura. No vamos a exponer aquí todas las obras realizadas durante la década de los ochenta y siguientes, inspirado, en gran manera, por las labores del campo y sus gentes, sólo destacaré una obra por la proximidad familiar que me toca, y es la escultura, en bronce, de Santa Casilda realizada por encargo del Ayuntamiento de Briviesca a los pocos meses de superar el artista dos infartos cerebrales.

El prolífico poeta y ensayista **Mario Ángel Marrodán** nos dejó el siguiente comentario sobre la obra escultórica de Segundo C. Escolar: *...es de elegante instinto brutal, de prodigiosa destreza, de formas claras y efectistas, de pulcra corpulencia. Escolar se revela en ella como un exquisito de la materia, conocedor de todos sus detalles, técnicas y tratamientos de las viejas prácticas olvidadas, activo en herramientas, objetos, elementos y análisis conceptual de la concepción espacial.* Allí continúa su labor a sus casi ochenta años, este hombre de su tiempo y de sus circunstancias, comprometido con su entorno.



El hombre prehistórico de Atapuerca: «Familia antecesor»

Pero que no quede la impresión que sólo la pintura y la escultura ocupó su tiempo. Porque Escolar no sólo ha utilizado el lienzo y la piedra, también la madera y el metal, el barro y la cera, el alabastro, mármol o nogal, todo aquello cuya característica primordial sea la ductibilidad, la maleabilidad o la inmediatez, girando toda su obra alrededor del ser humano, hombre o mujer, casi siempre de manera individualizada. Después de observar sólo una pequeña parte de su obra, puedo llegar a la conclusión de que su dominio sobre la técnica y los materiales empleados le permiten «crear sin destruir». El repujado, y dentro de él, la medallística es otro de los campos del arte en el que hundiéndose sus manos utilizando la madera, el bronce, el cobre, el plomo, la plata y el oro, latón, alpaca y el zinc. De igual manera y utilizando estos mismos materiales se adentró en el mundo de la orfebrería en forma de cáliz para la Cartuja de Miraflores o los báculos para una abadesa cisterciense o el abad de Silos, lugar donde ha dejado varias muestras de su arte religioso.

Nos estamos adentrando ya en el nuevo siglo. Su actividad es frenética, está en su plenitud física y artística y continua sumergiéndose en otras técnicas del arte, algunas de ellas propias

de su genética que le han dejado sus antecesores desde el medioevo y renacimiento, una saga dedicada plenamente a las Artes Plásticas. Y él no renuncia a ninguna de ellas. Si es descendiente de un maestro fundidor de campanas, él diseña campanas para el Monasterio de Silos; si un antecesor trabajó la herrería y cerrajería artística, él realiza el arca donde reposan los restos de San Sisebuto en el Monasterio de San Pedro de Cardeña; si su padre fue un reconocido artista del repujado, él se ha convertido en un verdadero maestro en esa disciplina. Si a esto le añadimos su labor pictórica, la dirección gráfica, el diseño, la arquitectura de interiores, xilografías, heliograbados, documentales, esmaltes y alguna disciplina más que de seguro se nos olvida, afirmaremos con total convicción que Segundo Escolar es un artista polifacético, más aún, un artista total.



Escultura situada en el Monasterio de Silos

En la génesis de todo ello se encuentra la pintura y su base es el dibujo. Cientos de obras, óleos, acuarelas, lápices de colores, paisajes, bodegones, mitología y sobre todos ellos, el ser humano retratado en su propio ámbito. Cuando vivió en el País Vasco, los hombres de mar y los tipos populares y ya en Burgos, el mundo rural del arado y la mies son expresiones de su personalidad en las que utiliza técnicas de los siglos XII al XV.

Su primera exposición pictórica en Bilbao fue en el año 1974 en la Sala Euskal que lo llevó a un estado emocional en que aunaba preocupación por lo que opinasen los visitantes y serenidad porque tenía el convencimiento de que lo tenía pensado muy bien antes de lanzarse al ruedo pictórico. Al año siguiente, en la exposición que realizó en la Sala Windsor ya se reflejaba claramente la influencia del carácter vasco, con temas y rincones de puertos pesqueros, paisajes de zonas rurales e imágenes vascas en las que resaltaba su manera de ver la realidad con unas formas muy personales.



Sardinera

No nos podemos olvidar de su predilección por la figura humana sobresaliendo los retratos de sus hijas y su mujer, Belén, su propio autorretrato o el del Papa Juan XXIII, en los que destaca su aspecto sereno y su fuerza interior. La mujer queda situada en primer plano y en sus dibujos y pinturas queda reflejada su labor callada y silenciosa pero fundamental, destacando sobre manera la mujer en actitud de madre, la figura de la maternidad como homenaje hacia la suya propia.

Vamos a pasar de puntillas por otras expresiones del arte llamadas «menores», pero no por ello menos importante en las que se adentró Segundo Escolar con la misma fuerza que en el dibujo, la pintura o la escultura, para no alargar demasiado la sesión: el barro, la cerámica fue otra de las fuentes de su inspiración desde su misma niñez alimentada en el taller de sus ascendientes; el modelado, para convertir el barro en imagen; la alfarería, botijas castellanas y vasijas, todas ellas modeladas por él y pintadas con caras redondeadas en formatos circulares; la imprenta, la serigrafía y facsímiles como el **Poema de Mío Cid** o el logotipo por él creado para la portada de una obra literaria dedicada a la historia del **Monasterio de Silos**, lugar en que la impronta de Escolar es más que visible; el repujado para llegar a la numismática y la medallística.

Pero Escolar bebió de otra fuente aunque sólo fueran unos sorbos. Para este arte no sólo se requiere un clic, hay que saber el momento, buscar la luz adecuada, el encuadre que mejor

cuadra, captar la escena rural en su entorno natural hoy desaparecido y que a los que tenemos ya cierta edad y lo hemos vivido, nos hace surgir la nostalgia y lamentar su pérdida. Estamos hablando, naturalmente, de la fotografía que, sobre todo en dos momentos, fue fuente de inspiración, en Bizkaia para retratar lo que se escondía con celo porque no era agradable a la vista, y una vez en Burgos, las escenas del agro castellano, paraíso perdido a lomos de la tecnología.

Su cámara y teleobjetivo fueron captando el quehacer diario, en una muestra antológica, de aquellos hombres siempre delante o al lado del animal con el que convivían y les daba calor en las frías noches de invierno. Una panorámica del hombre, el animal y el campo que eran sus medios de subsistencia.

Antes, en su época vasca, había descubierto un lugar en el que las autoridades apartaban de la sociedad a personas como si ya no lo fueran, incómodas de ver y tener al lado. Escolar busca la realidad, no se anda con ambages y se enfrenta a aquello que nadie desea. Descubre el psiquiátrico de Bermeo, estamos hablando del año 1975, donde una serie de personas, que tenían nombre y apellidos, que pertenecen a una familia y al género humano, viven separadas, distanciadas, a solas consigo mismas y con otras en su misma situación. Y él las busca, las estima, las mima con su cámara, recrea sus momentos más íntimos sin molestarles, sólo acariciándoles con el obturador de su máquina de retratar dejando patente en sus negativos, en medio de la soledad, el calor humano y la amistad.

Una muestra de la exposición de fotografías realizadas en el Psiquiátrico de Bermeo

En sus fotos dejó una impronta del patetismo que reflejan, impresionantes, te dejan conmovido por su verismo, porque te remueven las entrañas y sirven para acercarnos un poco, al menos, a la realidad de seres humanos anulados como tal.

Dejamos aquí al Escolar artista, el que ha dedicado toda una vida a expresarse con su arte, en todas las artes conocidas. Hay, ya entrando en la ancianidad, con sus fuerzas un tanto disminuidas a pesar de continuar trabajando, está en esa situación de querer desprenderse de todo aquello que ha ido llenando su casa y su vida de energía e introspección. Busca desesperadamente personas que aprecien su arte, la cuestión crematística ya no es interesante para él. Sólo quiere que sus obras continúen exponiéndose en algún lugar en el que sean respetadas y, quizá, admiradas porque su espíritu, su fuerza y grandeza, seguirá viviendo en ellas.





10 de marzo 2024 | por Jorge Ibor

Empezamos la jornada con una novedad: amaneció con el suelo mojado y el cielo nublado. También había refrescado un poco.

Tomamos un buen desayuno, de acuerdo con la categoría del hotel, y nos encaminamos tranquilamente hasta al embarcadero dando un pequeño paseo por los trabajados jardines ya que íbamos sobrados de tiempo. Aunque llegamos antes de la hora al embarcadero San Yu, cómo no, nos estaba esperando.

Para no perder la costumbre, lo primero que hicimos fue ir a un mercado local, el de Nyaung Shwe, en la ciudad que nos había introducido en el Lago.

Antes de llegar al pantalán ya se nos habían acercado canoas con vendedoras ofreciendo sus artículos. Hasta hace no mucho era famoso este mercado flotante pero ahora se celebra básicamente en tierra.

Bajamos y como ya era habitual, lo primero que hicimos fue tomarnos un té con los churros – porras que tanto nos gustaban. Para llegar al pequeño bar del recinto atravesamos un montón de puestos de venta de productos para turistas, muchos de fabricación china y de mala calidad.

Por el camino vimos por primera vez una especie de tarima algo elevada y encima unas mujeres Karen. Eran un reclamo para los turistas ya que cobraban una cantidad que no recuerdo por sacarles una foto. Por el aspecto y la mirada de tristeza se notaba que estaban fuera de su entorno, claramente explotadas.

En esta ocasión el mercado, bastante nuevo, tenía una parte dedicada a la venta de alimentos y otra para el textil y los regalos, todo muy bien ordenado. El guía se quedó esperando en el sitio de los churros y Bego e Isabel se fueron por un lado y Javi y yo por otro. Al cabo de un rato nos encontramos. Aun siendo muy completa la gama de productos que ofrecían fue el menos natural, el que menos me gustó. El alto porcentaje de puestos dedicados a

los turistas y la alta presencia de estos lo hacía comparable a los mercadillos de nuestro entorno.



Aspecto actual de los cinco budas (David Stanley, de flickr.com; CC BY 2.0)

Sin duda por este motivo dentro del recinto, además de edificios con comercios rodeándolo, había varios cajeros y una oficina bancaria.

Ya de regreso a la canoa emprendimos la ruta hacia la Pagoda Phaung Daw Oo, la más sagrada del Lago Inle y de todo el territorio Shan.



Acceso a la Pagoda Phayng Daw Oo



Uno de los muchos altares

Este centro religioso fue construido en el Siglo XVIII aunque varias de las imágenes de Buda son del Siglo XII. En concreto cinco pequeñas esculturas que tenían originalmente forma humana pero que al ser cubiertas continuamente con pan de oro por los peregrinos están totalmente deformes pareciendo más unas pelotas mal hechas.

Como siempre, teníamos que caminar descalzos por todo el recinto. Por suerte San Yu nos volvería a facilitar unas toallas húmedas a la salida para limpiarnos los pies.

Aquí tampoco las mujeres podían hacer la ofrenda del oro por lo de siempre, por ser impuras.

Es bonita e interesante la leyenda del desplazamiento de los Budas de este Templo por el Lago y debe ser un espectáculo como llevan a 4 de ellos en procesión por el agua cuando acaban los monzones, hacia el mes de octubre.



Aspecto actual de los cinco budas



Tomateras

El denominado Festival de la Pagoda Phaung Daw Oo se celebra entre el primer día de luna creciente y el tercer día de luna menguante del denominado en birmano mes lunar de Thadingyut, más o menos en octubre.

Cuatro de los cinco pequeños Budas deformados son transportados durante 18 días por los pueblos del Lago para que los fieles los veneren.

Los transportan en una barca en forma de pájaro mítico conducida por pescadores ataviados con vestidos de gala que reman con una pierna al son de un gran tambor.

Esta barca va rodeada por otras naves en las que viajan habitantes del Lago mientras los marineros de la principal van haciendo exhibiciones de artes marciales.

También hay carreras entre los pescadores que no están en la barca sagrada que con su forma típica de remar defienden el honor de su pueblo.

Como nosotros no estuvimos en la fecha indicada no tenemos fotos de este acto. Pero si una en la que estoy cerca de los Budas a los que, por supuesto, poco antes habíamos adosado los oportunos panes de oro contribuyendo a deformar todavía más su figura.

De vuelta al Lago iniciamos un muy interesante recorrido por la zona de las viviendas sobre el agua y por los jardines y los huertos flotantes. Curioso el sistema de acumular por capas restos de jacintos muertos retirados del fondo del Lago, rodeando el resultado de cañas de bambú para que no se deslicen, para a continuación poner algo de tierra encima y sobre ella sembrar. En esta época vimos bastantes tomateras.

Las casas estaban habitadas si bien no había mucha gente ya que parece que estos meses van a los montes a ganar dinero (curioso, al revés que en Mandalay).

Continuando con este bello recorrido llegamos a otro edificio levantado sobre estacas de madera mucho más grande: el Monasterio Nga Phe Kyaung, también conocido por el de los gatos saltarines.

Hasta hace poco los monjes que lo habitan se dedicaban a amaestrar gatos que hacían sencillas acrobacias para ganarse un premio consistente en galletas o dulces similares.

Esto hirió la sensibilidad de unos turistas alemanes que denunciaron a nivel internacional la actividad logrando detener esta práctica de “explotación de animales”.

Claro está, nadie hizo nada por las mujeres jirafa expuestas como un material de feria en el mercado del Lago. Eso es distinto.

Ahora se ven unos pocos gatos hambrientos y abandonados a su suerte campando por el templo.

Pero vayamos al contenido. Parece ser que en el interior del edificio religioso los ricos del Lago cuando se casaban elevaban un altar en honor a Buda, muchos de ellos realmente destacables.

Como cada vez había más demanda de trabajadores y de material para su construcción los precios subieron y, actualmente, la práctica más habitual es que los novios den donativos a los monjes para que pidan a Buda que proteja su matrimonio.

Fuimos a comer a la misma población de la orilla donde habíamos tomado la canoa el primer día, Nyaung Whwe, que es la más frecuentada por los mochileros ya que hacen de ella su centro de desplazamiento por la zona.

Isabel tenía un encargo sin cumplir y San Yu lo sabía: comprar tallarines. Y el mercado antiguo (muy bonito) sito en la calle comercial de la población parece que era un sitio apropiado para hacerlo. Bego intentó comprar para Izaskun unas chanclas (tan usadas por los birmanos) pero no encontró el número apropiado. Dedujimos que las birmanas tienen los pies muy pequeños, acorde con su estatura.

También vimos muchas estatuillas de budas y nats a la venta. Algo infrecuente hasta entonces.



Balanza rústica para pesar el jengibre

Fue curioso observar la manera de pesar unos jengibres que compró San Yu. Más rústico y manual no podía ser el sistema.

Para comer nos encaminamos a un restaurante del mismo propietario y con la misma carta que el del día anterior en el Lago. Pedí pescado de río a la plancha. No lo conocía y no sé si hay equivalencia con alguno de aquí. Como suele suceder, muy pasado. Seco.

Con otro confortable paseo en canoa de más o menos una hora volvimos al hotel que ya he dicho que era magnífico aunque, por estar lejos de cualquier población, aburrido.

Cenamos un menú solicitado expresamente por nuestro guía. Muy bien.

34



Nos topamos con infinidad de Jacintos.



Vista desde la canoa

18 de abril, 2024 | por Jorge Ibor

Tras el desayuno embarcamos en otra canoa para desplazarnos hasta PhoKhom en el sur del lago lo que supone unas 3 horas reales de navegación. Allí nos esperaba una VAN para llevarnos a Loikaw. Por el camino íbamos a hacer unas interesantes paradas.

Conviene recordar que como el Lago es muy largo y poco ancho, hay mucha distancia de norte a sur (o al revés) y eso hizo que fueran precisas tantas horas para llegar a nuestro destino, en la parte opuesta a la que estábamos.

Además, los jacintos de agua cubrían buena parte del recorrido y a veces eran tantos que cerraban el paso. Incluso en una ocasión hicieron que el piloto tomara un camino sin salida y tuvo que dar la vuelta lo que le costó un montón de maniobras por lo cerrado del canal de navegación. Parte del recorrido fue marcha atrás y contó con nuestra tímida ayuda – intentábamos apartar las plantas con las manos – para encontrar un ensanchamiento apropiado.

Para abrir boca hicimos una parada no programada en una pequeña aldea, cuyo nombre no recuerdo, de no más de 100 habitantes. Era conveniente para que no fuera un desplazamiento demasiado pesado y, de paso, nos ayudaba a conocer otras formas de vida.

Además, ese día no habíamos tenido mercado.



Por el poblado

Visitamos un modesto taller de alfarería y en él a una señora trabajando duramente. Compramos dos pequeñas figuritas y dimos un paseo por el pueblo. Por supuesto, el asfalto y esas cosas no existían.

Por aquí un cerdo, por allí unas gallinas, unos niños jugando, etc.

Entramos en una casa en la que había 3 alambiques en los que estaban haciendo aguardiente de arroz para la familia y allegados por lo que no lo tenían a la venta. A pesar de ser todavía pronto Javi y yo lo probamos. Parecido, en suave, al orujo gallego.

Reanudamos el viaje hasta llegar a un precioso lugar lleno de estupas: Takhaung Mwetaw Pagoda.

Contiene unas 2.000 construidas o reformadas básicamente entre los siglos XVI y XVIII. Todas son distintas, tienen alturas diferentes y están magníficamente decoradas. En su parte más alta tienen infinitud de campanillas.

Creo recordar que éramos los únicos visitantes.

Allí vimos, entre otras, una escultura de Buda tumbado y rodeado de sus apóstoles distinta a cualquiera anterior.

Hay que reconocer que el lugar, sus múltiples estupas, el suave tañer de sus campanillas al viento y la escasa o nula presencia de turistas hicieron que el rato que pasamos allí fuera de lo más agradable.

Sin embargo, tan apenas se encuentran referencias en internet de este bello lugar.

Después de la bonita visita y de la sesión de fotos oportuna nos desplazamos hasta la cercana población de Samkar o Sagar donde contemplamos unas huertas magníficamente cuidadas, una escuela, dos jovencitas produciendo adobes o bovedillas (basándonos en lo que nos dijeron calculamos lo que ganaban: trabajando a buen ritmo de sol a sol todo el año sin vacaciones ni descanso

semanal podrían sacar entre 700 y 800 euros) y una señora haciendo dulces derivados del arroz.

También vimos unas muchachas lavando ropa en un tranquilo riachuelo.

Acabamos en un restaurante al aire libre situado en la planta superior de un edificio de dos alturas que en su parte inferior tenía las cocinas, los servicios y una tienda de recuerdos.

Comimos muy a gusto y tras tomar el té birmano para rematar el ágape volvimos a la canoa y saltándonos la visita a un centro de producción de vino de arroz continuamos hasta Pekon, lugar en el que desembarcamos en su pequeño, sucio y destartado puerto. Subimos a una VAN que nos llevó por una carretera en bastante mal estado hasta Loikaw (unos 45 kms.).

Un importante cambio fue comprobar que en esa zona la influencia cristiana, tanto católica como anglicana, es relativamente frecuente verla reflejada en las iglesias, escuelas y los cementerios que jalonan la ruta.

Al llegar a Loikaw lo primero que hicimos fue visitar una Pagoda muy llamativa situada en la cima de una colina o, mejor dicho, de dos muy próximas: la Taung Kwe Zedi o Pagoda de la Colina Partida.

Javi y yo subimos por las escaleras, por supuesto descalzos, acompañados de San Yu. Isabel y Bego lo hicieron de una manera alternativa: en un ascensor que habían instalado hace no mucho, medio en el que bajamos todos.

Al pie del acceso había dos o tres mujeres jirafas de exposición. Daban pena. Además, estaban bastante “deterioradas” en su aspecto físico, sin duda porque, además de estar explotadas, aquí el turismo tan apenas llegaba.



Lavando la ropa en el arroyo

Loikaw es una ciudad pequeña, muy pobre, sin casi iluminación en sus calles, con casas de una o dos alturas muy poco cuidadas y antiguas, reflejo de su penosa situación económica.

Es claro que no tiene vida nocturna. Una vez que se pone el sol prácticamente no hay nadie en la calle.

El hotel en el que nos alojamos, el mejor de la localidad, era tan limitado en comodidades como habíamos leído en internet. De hecho, ya sabíamos que iba a ser el más flojo del recorrido. Su calificación de 3 estrellas se corresponde con el concepto que tiene esta pobre gente de la hostelería.



Buda rodeado de apóstoles



Lavando la ropa en el arroyo



Parece ser que se estaban construyendo varios resorts a la espera de una mayor promoción turística.

Al no haber una alternativa mínimamente digna San Yu determinó que cenáramos allí las dos noches que estuvimos. Nos encontramos con bastante suciedad en los suelos de la habitación aunque no en la cama ya que las

sábanas estaban muy limpias. De madrugada oímos el paso de un tren. Pasa uno al día en cada dirección.

Hice entonces una reflexión: SanYu no cenaba ni dormía en los lugares en que lo hacíamos nosotros. Seguro que sus alojamientos eran muy deficientes. Nunca nos enteraremos.

NEGOCIAR

para acabar con el sufrimiento

27 de abril, 2024 ■ por Juan Carlos Ruiz de Villa

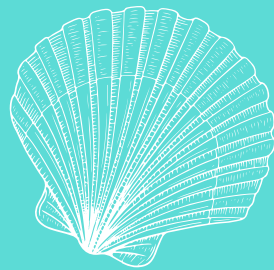
Al leer que el Papa Francisco le había comentado al Presidente de Ucrania Vladimir Zelenski, que quizás no sería malo negociar con Rusia o sea con Vladimir Putin una Paz, y si habría que ceder algo, se cediese. Me asalto un pequeño enfado, ¿negociar Zelenski? han invadido su País, han matado a su gente, con mil pretextos se han llevado hasta niños a Rusia ¿Qué tiene que negociar Zelenski?, pues nada. Los Ucrainianos, solo tienen que defenderse, atacar y recuperar lo que les han quitado, empezando por su libertad de pueblo soberano.

Días más tarde me viene a la memoria que Areitio nuestro profesor y catedrático de Derecho Natural, en una clase, nos hizo la siguiente pregunta ¿Si se restaurase la pena de muerte y con ella se acabasen los asesinatos? Ustedes estarían a favor de que se restaurase... En una clase llena de jóvenes como era aquella la respuesta fue unánime, no habría que restaurarla, casi con enfado contestaron los estudiantes.

La volvió a repetir y la argumento, miren que se acabarían los asesinatos. La respuesta siguió siendo la misma, unánime, todo el mundo en contra de la pena de muerte, no habría que restaurarla.

Ahora muchos años después y ya en el conservadurismo de la jubilación, me entran dudas, y quizás como insinuaba el Papa Francisco y nos explicaba el Padre Areitio, que casualidad los dos Jesuitas. Quizás haya que negociar para acabar con tanta muerte y sufrimiento. Seguro que a ellos tampoco les gustaría, pero pienso que su inteligencia les hace ir más allá, y ver lo que algunos como yo no terminamos de ver claro.





La Concha

4 de mayo 2024 | por Fernando Urien

Blanca fría y dura, la escarcha se incrustaba sobre la hierba, las aceras y los pocos coches que había; subía por las paredes y se adentraba por los quebrados cristales de la casa hasta las habitaciones de nuestro piso. Se paseaba sobre las huérfanas camas y se incrustaba en las finas mantas, traspasándolas y encogiéndolos cuerpos que bajo ellas reposaban. Gemía el aire y la oscuridad se envalentonaba. Los cuerpos se juntaban contra el frío, fundiéndose.

El suelo temblaba al amanecer, como si los primeros rayos de luz caldearan el ambiente. Entonces, aun tiritando, se levantaba ella; dejaba el cuerpo encogido de su hija bajo la manta, que estaba doblada sobre su cuerpo para estorbar a las cuchillas de escarcha.

Aquella mujer era baja de estatura, aunque no menguaba en el trabajo; era delgada, con sus pómulos marcados en el rostro y los relieves de sus venas en las manos. Se recogía el pelo en un hermoso moño que sujetaba con tres horquillas bien colocadas. Solía llevar un vestido de color azul oscuro con lunares blancos y unos pendientes que le había regalado el joyero por haber cuidado de su madre; era lo único de valor que tenía y le gustaba lucirlos. Fregaba escaleras y los suelos de los pisos para ganarse el sustento, le gustaba la sopa de ajo. Vivía con una de sus hijas, la que tenía doce años, la mayor. Esta solía salir a la calle para buscar algo de comida en las colas de racionamiento, había aprendido a regatear con los estraperlistas y buscaba trabajo; como todos.

La madre, cuando me vio, bajó los ojos, agachó la cabeza y se retiró hacia la cocina dejando caer un “buenos días” lánguido, casi imperceptible; era época de miedos y celos. Al igual que los ratones, cuando algún ruido fuera de lo normal rompía la monotonía del lugar, ella se escondía en su cuarto, cogía un rosario que siempre guardaba en el cajón de la mesilla de noche y se ponía a rezar. Ahí, sobre esa pequeña mesilla, junto a la cama donde dormían las dos, madre e hija; había una pulida y bien cuidada concha de ostra. Todas las mañanas la limpiaba y volvía a dejar sobre la mesa de noche con mucho cuidado, como si fuera una delicada porcelana. Quizás fuera un recuerdo de su marido, el cual, al parecer, había desaparecido en el frente de Otxandiano; o de su hijo, preso en un campo de trabajo en Zaragoza; o de alguna de sus otras tres hijas que envió a Inglaterra por seguridad; o quién sabe, lo cierto es que trataba a la preciada concha con un cariño especial.

Un día la vi en su cuarto, hablaba con la concha en la oreja, como si el caparazón del mar fuera un teléfono inalámbrico. Estaba en camisón y miraba hacia la pared escondiendo su rostro. En ese momento pensé que había perdido la cabeza; que todas las circunstancias que la estaban rodeando y alterando la vida, habían desbordado su razón. No era de extrañar, de su familia solo estaba ella, la hija mayor, el miedo y esa pequeña esperanza de poder volver algún día al ayer.

Ciertamente, hablaba con la concha convencida de que estaba conversando con el hijo que se encontraba solo en aquel campo de Zaragoza. Sufría por temor a que le pasase algo. Luego comentaba con su hija la conversación que había tenido. Una niña de doce años que debía soportar la esquizofrenia de su madre y la ausencia del resto de la familia. ¡Qué tiempos difíciles!, se popula-

rizaba la soledad, la tristeza, el silencio y el desvarío.

La niña creía a su madre y respondía: alegre, cuando le contaba que su hermano estaba bien; triste, cuando su madre le decía lo contrario.

Últimamente tanto la madre como la hija parecían melancólicas, hablaban mucho por los bajines, se movían con recelo y callaban cuando alguien se les acercaba. Por lo visto, creían que su hermano estaba muy enfermo, que nadie le hacía caso, que no había médico que le atendiese ni medicina que le ayudase, que tenía muchos dolores de tripa, fiebre, sed y se retorció de sufrimiento en su soledad.

Me preocupaba la chiquilla, pero no podía apartarla de su madre. Cuando estaba a solas con ella, yo le daba conversaciones triviales y ajenas a esos tiempos revueltos de la postguerra. Sin embargo, a ella se le iba la vista y los pensamientos, sin querer, a esas informaciones que venían de la concha. Era imposible, además de inhumano, apartar de su madre a la única hija que le quedaba.

Dos días después, llamó a la puerta el cartero; traía una carta para la señora. Todo fue muy formal. Firmó el recibí. Le tembló la mano, la vista y el cuerpo entero al ver que el remitente era el Hospital Militar de Zaragoza. No era una carta de su hijo, sino un documento oficial. Abrió el sobre entre el viento de sus espasmos y la fuerza de una curiosidad que la desgarraba por dentro.

Con voz de elefanta herida, dio un grito que arañó las paredes de la casa, golpeó el descansillo de la escalera, y recorrió todo el edificio haciendo temblar las puertas desde el último al primer piso. El vecindario salió por ver qué pasaba ante tal estremecedor alarido. “Lo han matado, han matado a mi hijo. Esos fascistas asesinos me han robado el hijo”. Y repetía “Asesinos”, “asesinos” corriendo escaleras arriba, corriendo escaleras abajo. Las venas se le hinchaban en la garganta, los ojos sobresalían descontrolados, en su rostro hervía la sangre y con sus manos se estiraba de los pelos. El cielo se cubrió de negro y el viento arreció contra los tejados. La del segundo piso salió tiesa y desafiante. Vociferando, amenazó a la quejumbrosa vieja, que la iba a denunciar por roja, mentirosa y por gritar asesinos a quienes daban su vida por salvar España. Enmudeció el silencio y la calma traspasó los peldaños de la escalera. En casa su hija estaba sola, tumbada en la cama bocabajo lloraba y temblaba como el agua hirviendo. En la escalera el aire tensaba las distancias entre los vecinos y el silencio, como una cuchilla afilada, hería a la madre afligida. Se oyó, entre la muda calma, una voz que desde el piso de arriba iba escaleras abajo “Pero no ve, señora, que ha perdido a su hijo”. Después volvió el silencio y todos se fueron a sus casas.

Entró la mujer en su cuarto, encorvada y tambaleante, no se pudo desahogar contra quienes se llevaron a su hijo, no se lo permitieron, y lloró en silencio junto a su hija y las finas mantas, contra las que apretaba su rostro para poder gritar en silencio.

Por la noche volvió la escarcha; subió las escaleras paso a paso, incrustando el frío blanco en cada uno de los peldaños, petrificando las humedades derramadas y cristalizando, como un diamante del pasado, la concha quebrada que **reposaba en el suelo**.

ARGENTINA SENSACIONES

17 mayo 2024 | por asojubi

Visitaremos todos los destinos importantes de Argentina en un viaje de 21 días.

Salida 04 de Noviembre

Iguazú

Salta

Bariloche

El Calfate

Buenos Aires

Ushuaia

Viajes Ikea, S.L., colaborador habitual de esta Asociación en el tema de viajes de diseño adaptados a nuestro colectivo, nos hace llegar un viaje a Argentina con el que está teniendo gran éxito entre sus clientes.

La diferencia para nuestros afiliados/as y acompañantes es que a quienes se apunten les va a hacer un descuento de 300€ (trescientos euros) por persona.

La reserva se condiciona a completar el número de plazas ofrecidas, mínimo 12 y máximo 18, antes del 25 de junio próximo.

Animamos a los compañeros/as residentes fuera de Euskadi a que, si les interesa la oferta, contacten telefónicamente o vía email con la agencia

• 4 de noviembre Madrid – Buenos Aires

Salida del aeropuerto de Madrid con destino a Buenos Aires. Noche a bordo

• 5 de noviembre Iguazú

Llegada al aeropuerto de Buenos Aires, Trámites aduaneros. Vuelo a nuestro siguiente destino Llegada al aeropuerto de Iguazú .

Nuestro personal lo estará esperando para asistirlo. Recepción y traslado regular al Hotel

Por la tarde realizaremos la excursión al lado Brasileño . Traslado y alojamiento en el hotel escogido

• 6 de noviembre Iguazú

Desayuno en el Hotel y posterior excursión regular a las Cataratas del lado Argentino. Alojamiento en el hotel escogido.

• 7 de noviembre Iguazú – Salta

Desayuno en el hotel y posterior traslado al aeropuerto de Iguazú para tomar nuestro siguiente avión

Llegada y traslado desde el Aeropuerto de Salta hasta el Hotel escogido en regular.

Por la tarde realizaremos una visita a la ciudad: En esta excursión, que durara alrededor de 3 horas, Alojamiento en el hotel escogido.

• 8 de noviembre Salta – Purmamarca

Desayuno en el hotel y saldremos para nuestro circuito “Vuelta a las Alturas” en nuestro circuito en semiprivado. Alojamiento en Purmamarca

• 9 de noviembre Purmamarca – Salta

Desayunamos en el hotel y visitamos Humahuaca, corazón mismo de la Quebrada que aguarda al visitante plena de atractivos naturales,

• 10 de noviembre Salta

Desayunaremos en el hotel y realizaremos una excursión hacia el pueblo de Cafayate, famoso por sus viñedos y allí podremos visitar una bodega, después de la cual,



nos darán tiempo libre para almorzar y por ultimo regresaremos a Salta y nos alojaremos en el hotel escogido.

• **11 de noviembre Salta – Bariloche**

Desayuno en el hotel y traslado desde el Hotel hasta el Aeropuerto de Salta en traslado regular. Traslado desde el Aeropuerto de Bariloche hasta el Hotel escogido en traslado regular. Alojamiento.

• **12 de noviembre Bariloche**

Desayuno en el Hotel y posteriormente realizaremos la excursión de Cerro Chico.

• **13 de noviembre Bariloche**

Desayuno en el Hotel, y día libre. Alojamiento en el Hotel escogido.

• **14 de noviembre Bariloche – Calafate**

Desayuno en el Hotel y traslado desde el Hotel escogido hasta el Aeropuerto en regular.

Traslado desde el Aeropuerto de Calafate al Hotel escogido. Alojamiento en el hotel escogido.

• **15 de noviembre Calafate**

Desayunamos en el hotel recogida en nuestro hotel donde el corresponsal nos vendrá a buscar para realizar la excursión al Parque y Reserva Natural

Los Glaciares, declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial (natural), donde visitaremos el Perito Moreno.

Posteriormente probaremos con nuestro safari náutico donde navegaremos por el Lago Rico que permite apreciar los témpanos provenientes de las

paredes de hielo del Glaciar Perito Moreno. Después de un día maravilloso regresaremos a nuestro hote

I 16 de noviembre Calafate

Desayuno en el Hotel. Día libre.

Recomendaciones:

Ríos de Hielo Exprés.

Estancia Cristina Discovery

Excursión Full day a Torres del Paine

Excursión Full day a el Chalten,

• **17 de noviembre Calafate – Ushuaia**

Desayuno en el hotel y traslado desde el hotel escogido hasta el Aeropuerto de Calafate.

Llegada y traslado desde el Aeropuerto hasta el hotel escogido en regular. Alojamiento.

• **18 de noviembre Ushuaia**

Desayuno en el Hotel.

Excursion 4 x 4 Lago Fagano .El 4 x 4 nos permite llegar a lugares donde el acceso sería imposible de otra manera, bosques, barro, piedras, el lago

Fagnano nos sorprende con sus dimensiones y su increíble paisaje. Después de almorzar regresaremos a Ushuaia. Alojamiento en el hotel escogido

• **19 de noviembre Ushuaia**

Desayuno en el Hotel y posterior excursión al Parque de Fin del Mundo

Nos detendremos para montar en el “trecito de los presos” hasta el Cañadón del Toro, dentro del Parque Nacional, y continuaremos hasta la bahía Ensenada ,

Vista de la Isla Redonda y los montes nevados de la Cadena Sampaio.

Por la tarde realizaremos el embarque en el puerto de Ushuaia, Canal Beagle, hacia el sudoeste, llegando hasta el Faro Les Eclaireurs. Regreso a Ushuaia.



• **20 de noviembre Ushuaia – Buenos Aires**

Desayuno en el Hotel y posterior traslado desde el Hotel escogido hasta el Aeropuerto en regular. Llegada y traslado desde el Aeropuerto hasta el hotel escogido en regular Alojamiento.

• **21 de noviembre Buenos Aires**

Desayuno en el Hotel.

La visita de medio día a la ciudad incluye la Plaza de Mayo con su Casa Rosada (de Gobierno), la Catedral, y el Cabildo; el barrio de la Boca, con su “Caminito”, bien conocido por el tango; la Plaza San Martín, la Avenida Santa Fé, el Cementerio de la Recoleta (donde yacen los restos, entre otros, de Evita), Palermo Chico, las canchas de Polo y el Hipódromo, los Bosques de Palermo, el Rosedal, la Avenida del Libertador, el Congreso, la Avenida 9 de Julio con su Obelisco -símbolo inequívoco de Buenos Aires- y el Teatro Colón.

Alojamiento en el hotel escogido

• **22 de noviembre Buenos Aires**

Desayuno en el hotel. Día Libre.

Recomendaciones: Excursión de medio día al delta del Tigre Cena Tango Show .

Por la noche, como broche de oro del viaje, revivirá la historia del Buenos Aires de ayer. La Cena Tango Show es la mejor manera de vivir la experiencia del TANGO en todo su esplendor. Alojamiento en el Hotel escogido.

• **23 de noviembre Buenos Aires- Madrid**

Desayuno en el Hotel y último día para disfrutar de Buenos Aires, aprovecharemos el día para compras de última hora o para acabar esas visitas pendientes

Por la noche nos realizaran el traslado a el Aeropuerto de Ezeiza para realizar los trámites aduaneros y tomar el vuelo con destino a Madrid Noche a bordo.

• **24 de noviembre Madrid**

Llegada a Madrid y fin de nuestros servicios.





(2 al 11-09-2024)

Os presentamos la oferta de viajes elaborada por B Travel para nuestro colectivo: un viaje a Uzbekistán.

10 abril 2024 | por asojubi

Nos ofrecen una presentación (con un vinito incluido) de la mano de Mikel Lemos, Delegado de Catai.

Esta presentación tendrá lugar en su Oficina de C/Gran Vía 56 -48011 Bilbao, el día 24 de Abril a las 18:30 de la tarde.

Para inscribirse a esta presentación o para cualquier duda, por favor, ponerse en contacto con su directora María Rodrigo en el teléfono 946835293 .



RESUMEN DE ITINERARIO:

- 02 SEPTIEMBRE: **Bilbao – Estambul – Samarcanda**
- 03 SEPTIEMBRE: **Samarcanda**
- 04 SEPTIEMBRE: **Samarcanda**
- 05 SEPTIEMBRE: **Samarcanda a Bukhara en tren**
- 06 SEPTIEMBRE: **Bukara**

- 07 SEPTIEMBRE: **Bukhara a Khiva en bus**
- 08 SEPTIEMBRE: **Khiva**
- 09 SEPTIEMBRE: **Khiva Urgent Tashkent en avion**
- 10 SEPTIEMBRE: **Taskent**
- 11 SEPTIEMBRE: **Tashkent – Estambul – Bilbao**

3 Noches en Samarcanda
2 Noches en Bukhara
2 Noches en Khiva
2 noches en Tashkent

HOTELES INCLUIDOS:

- Samarcanda: HOTEL KOHINUR (NUEVO)
- Bukhara: ORIENT STAR VARAXSHA
- Khiva: ERKIN PALACE
- Tashkent : HAMPTON BY HILYTON

INFORMACIÓN DE VUELOS: COMPAÑÍA AÉREA: TURKISH AIRLINES

SALIDA:02 SEPTIEMBRE

BILBAO- ESTAMBUL : 12.10 – 17.15

ESTAMBUL-SAMARCANDA: 21.50-04.10 3 SEP-
TIEMBRE

REGRESO: 11 SEPTIEMBRE

TASHKENT-ESTAMBUL 09.20-12.35

ESTAMBUL-BILBAO 14.00-17.25

SERVICIOS INCLUIDOS:

- Vuelos línea regular con la compañía Turkish con maleta facturada
- Alojamiento en hoteles indicados 9 noches

- Pensión completa. 9 desayunos, 8 almuerzos, 8 cenas (algunos locales y alimentos típicos). Te y agua en las comidas
- Espectáculo Luz y Sonido y cena con Folklore y bailes en Samarcanda
- Show folklórico acompañado de vino y queso en Khiva
- Transporte en bus con aire acondicionado, tren y avión
- Entradas a museos y sitios históricos
- Guía de habla hispana con todas las excursiones
- Acompañante de B Travel & Catai desde Bilbao
- Seguro de asistencia y cancelación
- Tasas de aeropuerto

• INSCRIPCIONES: FECHA TOPE INSCRIPCION 01 JULIO 2024

PRECIO POR PERSONA EN HABITACION: 2.660 € POR PERSONA

SUPLEMENTO DE INDIVIDUAL: 280 € POR PERSONA

- Para formalizar la inscripción, se abonarán 800€ en el momento de la inscripción. Resto de pago antes 30 julio. La información detallada del viaje se dará en la agencia de viajes
- Precios basados en un grupo de 20 personas.
- Posibilidad de salir desde otro punto de España (Consultar)

B TRAVEL & CATAI: Gran Vía 56 Tfno 946835293 - Preguntar por Maria Rodrigo: Mail : mj.rodrigo@btravel.com.

43



**Asociación de personas jubiladas
y pensionistas de la BBK**

C/ Príncipe, 5. dpto. 505

48001 BILBAO

Tel. 94 425 57 96

asojubibbk@gmail.com

www.asojubibbk.es

